

KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu w języku polskim: WARSZTATY FILMOWE							Kod przedmiotu: KNS/Z-IP/MiSM/58		
Nazwa przedmiotu w języku angielskim: FILM WORKSHOPS									
Kierunek studiów: ZARZĄDZANIE			Profil: praktyczny				Poziom studiów: I stopień		
Specjalność/specjalizacja: Marketing i Social Media			Forma zaliczenia przedmiotu: zaliczenie na ocenę				Semestr studiów: 6		
Nazwa grupy zajęć: zajęcia specjalnościowe			Język w jakim prowadzone są zajęcia: polski						
Tryb studiów	Forma zajęć							Ogólna liczba godzin	Liczba punktów ECTS:
	W	Ćw.	Konw.	Lab.	Proj.	Sem.	Zajęcia terenowe		
Tryb stacjonarny	-	-	-	-	30	-	-	30	
Tryb niestacjonarny	-	-	-	-	15	-	-	15	
Jednostka realizująca przedmiot, wydział: Kolegium Nauk Społecznych									
Odpowiedzialny za opracowanie karty przedmiotu (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko, adres e-mail): mgr Kamil Niesłony (knieslony@wszop.edu.pl)									
CEL PRZEDMIOTU									
C1.	Zapoznanie studentów z procesem produkcji i wybranych gatunków filmowych.								
C2.	Praktyczne przygotowanie studentów do samodzielnego stworzenia filmów.								
C3.	Warsztatowa praca nad różnymi gatunkami filmowymi.								
WYMAGANIA WSTĘPNE									
1.	Podstawy wiedzy i praktycznych umiejętności niezbędnych do zrealizowania własnego filmu.								
2.	Podstawy wiedzy z zakresu fotografii.								

PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ		METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO:	
			TREŚCI PROGRAMOWYCH	KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ
EU1	Student potrafi przygotować dokumentację filmową zgodną z różnorodnymi formami zamówienia – praca z formatem zamówień agencyjnych i produkcyjnych	projekt	P1-P3	ZI K_U 08 ZI K_W 02
EU2	Student potrafi wykonać prawidłowo dokumentację filmową (scenariusz, kalendarzowy plan zdjęć, teczkę obiektów zdjęciowych, itd.) w procesie realizacji filmu.	projekt	P1-P3	ZI K_U 03 ZI K_U 06
EU3	Student potrafi współpracować w zespole podczas realizacji filmu, przestrzegając zasad etyki zawodowej, praw autorskich i standardów branży filmowej.	obserwacja działań studenta potwierdzona zapisem	P1-P3	ZI K_U 10 ZI K_K 04 ZI K_K 07

TREŚCI PROGRAMOWE

L.p.	PROJEKT	Liczba godzin	
		S	N
P1	Teoretyczny wstęp poparty praktycznymi przykładami obrazujący tok realizacji różnych gatunkowo produkcji filmowych. Praktyczne ćwiczenia przygotowawcze do wykonywania ujęć filmowych w tym obsługa kamery w trybie manualnym (omówienie podstawowych zagadnień takich jak: przysłona, czas naświetlania, czułość ISO, balans bieli, itd.). Przygotowanie dokumentacji filmowej i wybór tematu realizowanego filmu.	10	5
P2	Podział na grupy, podział zadań i realizacja zdjęć w terenie. Omówienie zrealizowanych materiałów.	10	5
P3	Post produkcja małych form filmowych, zakończona pokazem i omówieniem warsztatowym zrealizowanego projektu.	10	5
RAZEM		30	15

FORMA I KRYTERIA ZALICZENIA PROJEKTU: Realizacja projektu – ocena jakościowa.**METODY I FORMY DYDAKTYCZNE**

1.	Praca zespołowa
2.	Inszenizacje
3.	Instruktaż/pokaz

NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

1.	kamery, aparaty
2.	platforma e-learningowa
3.	Biblioteki cyfrowe i zasoby online.

OPROGRAMOWANIE

1.	Adobe Premiere Pro, Vegas Pro
----	-------------------------------

OBCIĄŻENIE STUDENTA PRACĄ

Forma aktywności		Liczba godzin na zrealizowanie aktywności	
		tryb stacjonarny	tryb niestacjonarny
1.	godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim	30	15
2.	samodzielne przygotowanie się do zajęć	5	15
3.	przygotowanie do zaliczenia/egzaminu	5	10
4.	konsultacje	5	5

5.	zapoznanie się z literaturą	5	5
6.	zaliczenie/egzamin	-	-
SUMA GODZIN		50	50
LICZBA PUNKTÓW ECTS		2	2

LITERATURA PODSTAWOWA

1.	B.A. Block, <i>Opowiadanie obrazem</i> , Wyd. Wojciech Marzec, 2010
2.	F. Soulages, <i>Estetyka fotografii : strata i zysk</i> , Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, 2007

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA I ŹRÓDŁA PRAWA

1.	James Ball, Robbie Carman, Matt Gottshalk, Richard Harrington, <i>Filmowanie lustrzanką cyfrową</i> , Wydawnictwo Galaktyka, Łódź 2011
2.	Daniel Arijon, <i>Gramatyka języka filmowego</i> , Wydawnictwo Wojciech Marzec, Warszawa 2010
3.	Gustavo Mercado, <i>Okiem Filmowca</i> , Wydawnictwo Wojciech Marzec, Warszawa 2011
4.	Daniel Arijon, <i>Gramatyka języka filmowego</i> , Wydawnictwo Wojciech Marzec, Warszawa 2010
5.	Scott Kelby, <i>Sekrety mistrza fotografii cyfrowej</i> , Wydawnictwo Helion, Gliwice 2012

INNE PRZYDATNE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

1.	PLATFORMA MOODLE zawiera: ▪ materiały dydaktyczne do przedmiotu ▪ przedmiotowe efekty uczenia się ▪ zalecaną literaturę ▪ warunki i kryteria zaliczenia przedmiotu
2.	BIBLIOTEKA WSZOP zapewnia literaturę podstawową do przedmiotu oraz wybrane pozycje literatury uzupełniającej, w tym dostęp do zbiorów cyfrowych i Platformy IBUK Libra
3.	ELEKTRONICZNY NIEZBĘDNIK STUDENTA zawiera: ▪ kierunkowe efekty uczenia się ▪ karty przedmiotów ▪ terminy konsultacji nauczycieli akademickich
4.	WIRTUALNY DZIEKANAT zawiera: ▪ harmonogram zajęć na bieżący semestr ▪ harmonogram sesji egzaminacyjnej ▪ ogłoszenia dotyczące organizacji roku akademickiego
5.	Ocena osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się z wykorzystaniem metod weryfikacji wymagających oceny jakościowej oznacza, że zakładane efekty zostały osiągnięte: ▪ w pełni – ocena bardzo dobry ▪ z niewielkimi niedociągnięciami – ocena dobry plus ▪ z brakami, które można uzupełnić – ocena dobry ▪ z istotnymi brakami, które można uzupełnić – ocena dostateczny plus ▪ z istotnymi brakami na minimalnym poziomie – ocena dostateczny lub ▪ nie zostały osiągnięte – ocena niedostateczny.
6.	Ocena osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się z wykorzystaniem metod weryfikacji wymagających oceny ilościowej oznacza, że zakładane efekty zostały osiągnięte: ▪ 91-100% sumy – ocena bardzo dobry ▪ 81-90% – ocena dobry plus ▪ 71-80% – ocena dobry ▪ 61-70% – ocena dostateczny plus ▪ 51-60% – ocena dostateczny lub ▪ 50% i mniej – ocena niedostateczny.
7.	Terminy egzaminów uzgadnia starosta roku z prowadzącym zajęcia
8.	Karta przedmiotu obowiązuje od roku akademickiego 2025/26