

**KARTA PRZEDMIOTU**

Nazwa przedmiotu w języku polskim: <b>PROBLEMATYKA PRZESTĘPCZOŚCI W LITERATURZE I SZTUCE</b>		Kod przedmiotu: <b>KNS/BW-IP/K/15b</b>							
Nazwa przedmiotu w języku angielskim: <b>PROBLMATICS OF CRIMINALITY IN LITERATURE AND ART</b>									
Kierunek studiów: <b>Bezpieczeństwo wewnętrzne</b>	Profil: <b>praktyczny</b>	Poziom studiów: <b>I stopień</b>							
Specjalność/specjalizacja: -	Forma zaliczenia przedmiotu: <b>zaliczenie na ocenę</b>	Semestr studiów: <b>1, 2</b>							
Nazwa grupy zajęć: <b>zajęcia kierunkowe</b>	Język w jakim prowadzone są zajęcia: <b>polski</b>								
Tryb studiów	Forma zajęć							Ogólna liczba godzin	Liczba punktów ECTS:
	W	Ćw.	Konw.	Lab.	Proj.	Sem.	Zajęcia terenowe		
Tryb Stacjonarny <b>I semestr</b>	-	-	15	-	-	-	-	45	I semestr: 2
Tryb Stacjonarny <b>II semestr</b>	-	-	30	-	-	-	-		II semestr: 3
Tryb niestacjonarny <b>I semestr</b>	-	-	15	-	-	-	-	30	RAZEM: 5
Tryb niestacjonarny <b>II semestr</b>	-	-	15	-	-	-	-		
Jednostka realizująca przedmiot, wydział: <b>Kolegium Nauk Społecznych</b>									
Odpowiedzialny za opracowanie karty przedmiotu (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko, adres e-mail): <b>dr hab. Beata Stuchlik-Surowiak, prof. UŚ, bstuchlik-surowiak@wszop.edu.pl</b>									
<b>CEL PRZEDMIOTU</b>									
C1.	Poznanie dzieła literackiego / sztuki jako swoistego aktu komunikacji. Rozróżnienie pojęć: fakt historyczny; literatura faktu; fikcja literacka.								
C2.	Odbiór dzieła literackiego w perspektywie problematyki zbrodni / przestępczości.								
C3.	Wyposażenie studenta w umiejętność samodzielnej interpretacji motywacji popełnienia przestępstwa na podstawie dzieła.								
C4.	Wyposażenie studenta w umiejętność odnajdywania, porównywania i właściwej interpretacji różnych tekstów kultury (przekazów historycznych, literackich, dziennikarskich, malarskich, filmowych itp.) dotyczących autentycznych zbrodni.								
C5.	Uwrażliwienie studenta na występowanie różnic w opisach i opiniach dotyczących tej samej zbrodni wynikających z charakteru dzieła, subiektywnych przekonań autora, kontekstu kulturowego, epoki literackiej itp.								
<b>WYMAGANIA WSTĘPNE</b>									
1.	Wiedza z zakresu literatury na poziomie szkoły średniej								
2.	Dociekliwość i pasja badawcza; umiejętność dedukcji								

PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ SEMESTR I		METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO:	
			TREŚCI PROGRAMOWYCH	KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ
W1	Student zna najważniejsze terminy, kategorie i pojęcia pomocne w analizowaniu literatury / sztuki	test – pytania zamknięte i otwarte	K1 – K3	BWI K_W 10
W2	Student zna i rozumie fundamentalne dylematy dawnej i współczesnej cywilizacji dotyczące oceny zdarzeń przestępczych	dyskusja na forum grupy	K1 – K4	BWI K_W 10
K1	Student jest świadomy roli tekstów kultury (literatury i sztuki) jako narzędzi służących uświadomieniu na zło	dyskusja na forum grupy	K4	BWI K_K 06
PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ SEMESTR II		METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO:	
			TREŚCI PROGRAMOWYCH	KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ
W1	Student posiada znajomość problematyki podejmowanej przez wybranych pisarzy polskich i zagranicznych (motywy przestępczości).	test – pytania zamknięte i otwarte	K1 – K6	BWI K_W 10
W2	Student zna wybrane teksty źródłowe oraz towarzyszące im konteksty – społeczne, historyczne i estetyczne.	test – pytania zamknięte i otwarte	K1 – K6	BWI K_W 10
U1	Student potrafi trafnie dokonać interpretacji literackiej pod kątem problemowym	dyskusja na forum grupy	K1 – K6	BWI K_U 10
U2	Student potrafi prezentować i uzasadniać swoje poglądy	dyskusja na forum grupy	K1 – K6	BWI K_U 14
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>				
<b>SEMESTR I</b>				
L.p.	KONWERSATORIUM	Liczbę godzin		
		S	N	
K1	Źródło historyczne jako tekst kultury. Kroniki, pamiętniki, dzienniki jako nośniki informacji o dawnych zbrodniach.	3	3	
K2	Literatura dziś – próba typologii. Literatura piękna (wysokoartystyczna – zmierzająca w stronę kanonu). Literatura popularna (literatura gatunków ze szczególnym uwzględnieniem literatury kryminalnej) . Literatura faktu (dokumentarna)	3	3	
K3	Problem „długiego trwania” zbrodni w kulturze – współczesne funkcjonowanie (w artykułach internetowych, podcastach, literaturze popularnej, filmie itp.) śladów dawnych zbrodni.	3	3	
K4	Rodzaje przestępstw w literaturze i sztuce dawniej i dziś – typy przestępców – reprezentanci prawa. Na wybranych przykładach	6	6	
<b>RAZEM</b>		<b>15</b>	<b>15</b>	

<b>FORMA I KRYTERIA ZALICZENIA KONWERSATORIUM:</b> test – pytania zamknięte i otwarte - ocena ilościowa, dyskusja na forum grupy - ocena jakościowa			
L.p.	KONWERSATORIUM	Liczba godzin	
		S	N
K1	Analiza i interpretacja wybranego tekstu z kanonu literatury polskiej w kontekście tematyki przestępczości	4	3
K2	Analiza i interpretacja wybranego tekstu z kanonu literatury powszechnej w kontekście tematyki przestępczości	4	2
K3	Analiza porównawcza powieści kryminalnej <i>Imię róży</i> Umberto Eco i filmu pod tym samym tytułem w reżyserii Jean-Jacques'a Annauda	6	2
K4	Analiza porównawcza powieści kryminalnej <i>Noc i ciemność</i> Agathy Christie i filmu <i>Panna Marple: Noc i ciemność</i> w reżyserii Davida Moore'a	6	3
K5	Analiza porównawcza powieści kryminalnej <i>Behawiorysta</i> Remigiusza Mroza i serialu pod tym samym tytułem w reżyserii Łukasza Palkowskiego	6	3
K6	Analiza i interpretacja filmu <i>Ach śpij kochanie</i> w reżyserii Krzysztofa Langa	4	2
<b>RAZEM</b>		<b>30</b>	<b>15</b>
<b>FORMA I KRYTERIA ZALICZENIA KONWERSATORIUM:</b> test - pytania zamknięte i otwarte - ocena ilościowa, dyskusja na forum grupy - ocena jakościowa			
<b>METODY I FORMY DYDAKTYCZNE</b>			
1.	wykład konwersatoryjny		
2.	wykład problemowy		
3.	filmy		
4.	dyskusja		
5.	praca indywidualna		
6.	praca zespołowa		
<b>NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE</b>			
1.	Sala multimedialna z możliwością projekcji filmu		
<b>OPROGRAMOWANIE</b>			
1.	Wybierz element		
2.	Wybierz element		
3.	Wybierz element		
4.	Inne, jakie....		
<b>OBCIĄŻENIE STUDENTA PRACĄ</b>			
Forma aktywności		Liczba godzin na zrealizowanie aktywności	
		<i>tryb stacjonarny</i>	<i>tryb niestacjonarny</i>
1.	godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim	45	30
2.	samodzielne przygotowanie się do zajęć	22	22
3.	przygotowanie do zaliczenia/egzaminu	22	30
4.	konsultacje	2	2
5.	zapoznanie się z literaturą	34	41
6.	zaliczenie/egzamin		
<b>SUMA GODZIN</b>		<b>125</b>	<b>125</b>
<b>LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>		<b>5</b>	<b>5</b>
<b>LITERATURA PODSTAWOWA</b>			
1.	Kroniki, pamiętniki, teksty źródłowe z dawnych epok (fragmenty – opisy zbrodni)		
2.	Współczesne materiały prasowe i internetowe (fragmenty – opisy zbrodni)		

3.	U. Eco: <i>Imię róży</i> (dowolne wydanie)
4.	A. Christie: <i>Noc i ciemność</i> (dowolne wydanie)
5.	R. Mróz: <i>Behawiorysta</i> (dowolne wydanie)
<b>LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA I ŹRÓDŁA PRAWA</b>	
1.	<i>Słownik literatury popularnej</i> . Red. T. Żabski. Wrocław 1997.
2.	A.Z. Makowiecki: <i>Słownik postaci literackich</i> . Warszawa 2000
3.	J. Burszta, M. Czubaj: <i>Krwawa setka. 100 najważniejszych powieści kryminalnych</i> . Warszawa 2007
4.	T. Cegielski: <i>Detektyw w krainie cudów. Powieść kryminalna i narodziny nowoczesności 1841-1941</i> . Warszawa 2015.
5.	M. Czubaj: <i>Etnolog w mieście grzechu. Powieść kryminalna jako świadectwo antropologiczne</i> . Gdańsk 2010
6.	C. Valentine: <i>Morderstwo nie jest takie proste. Agatha Christie między kryminałem a true crime</i> .
7.	H. Zaremska: <i>Niegodne rzemiosło. Kat w społeczeństwie Polski XIV-XVI w.</i> Warszawa 1986.
8.	S. Salmonowicz, J. Szwaja, S. Waltoś: <i>Pitaval krakowski</i> . Kraków 2010.
9.	M. Mikołajczyk: <i>Przestępstwo i kara w prawie miast polski południowej XVI-XVIII wieku</i> . Katowice 1998.
10.	J. Kracik, M. Rożek: <i>Hultaje, zloczyńcy, wszetecznicze w dawnym Krakowie</i> . Kraków 2012.
<b>INNE PRZYDATNE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE:</b>	
1.	<p>PLATFORMA MOODLE zawiera:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ materiały dydaktyczne do przedmiotu</li> <li>▪ przedmiotowe efekty uczenia się</li> <li>▪ zalecaną literaturę</li> <li>▪ warunki i kryteria zaliczenia przedmiotu</li> </ul>
2.	BIBLIOTEKA WSZOP zapewnia literaturę podstawową do przedmiotu oraz wybrane pozycje literatury uzupełniającej, w tym dostęp do zbiorów cyfrowych i Platformy IBUK Libra
3.	<p>ELEKTRONICZNY NIEZBĘDNIK STUDENTA zawiera:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ kierunkowe efekty uczenia się</li> <li>▪ karty przedmiotów</li> <li>▪ terminy konsultacji nauczycieli akademickich</li> </ul>
4.	<p>WIRTUALNY DZIEKANAT zawiera:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ harmonogram zajęć na bieżący semestr</li> <li>▪ harmonogram sesji egzaminacyjnej</li> <li>▪ ogłoszenia dotyczące organizacji roku akademickiego</li> </ul>
5.	<p>Ocena osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się z wykorzystaniem metod weryfikacji wymagających oceny jakościowej oznacza, że zakładane efekty zostały osiągnięte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ w pełni – ocena bardzo dobry</li> <li>▪ z niewielkimi niedociągnięciami – ocena dobry plus</li> <li>▪ z brakami, które można uzupełnić – ocena dobry</li> <li>▪ z istotnymi brakami, które można uzupełnić – ocena dostateczny plus</li> <li>▪ z istotnymi brakami na minimalnym poziomie – ocena dostateczny lub</li> <li>▪ nie zostały osiągnięte – ocena niedostateczny.</li> </ul>
6.	<p>Ocena osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się z wykorzystaniem metod weryfikacji wymagających oceny ilościowej oznacza, że zakładane efekty zostały osiągnięte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 91-100% sumy – ocena bardzo dobry</li> <li>▪ 81-90% – ocena dobry plus</li> <li>▪ 71-80% – ocena dobry</li> <li>▪ 61-70% – ocena dostateczny plus</li> <li>▪ 51-60% – ocena dostateczny lub</li> <li>▪ 50% i mniej – ocena niedostateczny.</li> </ul>
7.	Terminy egzaminów uzgadnia starosta roku z prowadzącym zajęcia
8.	Karta przedmiotu obowiązuje od roku akademickiego 2024/25