

KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu w języku polskim: ANALIZA DYSKURSU MEDIALNEGO O PRZESTĘPCZOŚCI								Kod przedmiotu: KNS/BW-IP/K/15a	
Nazwa przedmiotu w języku angielskim: ANALYSIS OF MEDIA DISCOURSE ON CRIME									
Kierunek studiów: Bezpieczeństwo wewnętrzne				Profil: praktyczny			Poziom studiów: I stopnia		
Specjalność/specjalizacja: -				Forma zaliczenia przedmiotu: zaliczenie na ocenę			Semestr studiów: 1, 2		
Nazwa grupy zajęć: zajęcia kierunkowe				Język w jakim prowadzone są zajęcia: język polski					
Tryb studiów	Forma zajęć							Ogólna liczba godzin	Liczba punktów ECTS:
	W	Ćw.	Konw.	Lab.	Proj.	Sem.	Zajęcia terenowe		
Tryb stacjonarny	-	-	15 – I sem.	-	-	-	-	15	sem. I: 2 sem. II: 3 Razem: 5
Tryb stacjonarny	-	-	30 – II sem.	-	-	-	-	30	
Tryb niestacjonarny	-	-	15 – I sem.	-	-	-	-	15	
Tryb niestacjonarny	-	-	15 – II sem.	-	-	-	-	15	
Jednostka realizująca przedmiot, wydział: Kolegium Nauk Społecznych									
Odpowiedzialny za opracowanie karty przedmiotu (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko, adres e-mail): dr Jacek Skorus, jskorus@wszop.edu.pl									
CEL PRZEDMIOTU:									
C1.	Zapoznanie studentów z dominującymi trendami w kulturze współczesnej – skandalizacją, tabloidyzacją, kultem przemocy.								
C2.	Nabycie przez studentów umiejętności analizy zagrażających porządkowi publicznemu zjawiskom falsyfikacji rzeczywistości w mediach – deepfake, fakenews.								
C3.	Rozumienie przez studentów roli współczesnych mediów w kontekście przedstawiania konfliktów zbrojnych, terroryzmu, przemocy.								
WYMAGANIA WSTĘPNE:									
1.	Podstawowa orientacja w zakresie oddziaływania współczesnych mediów masowych.								
2.	Podstawowa wiedza o formach współczesnej kultury – film, telewizja, Internet, media społecznościowe.								
3.	Umiejętność krytycznej analizy treści medialnych.								

PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ semestr III		METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO:	
			TREŚCI PROGRAMOWYCH	KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ
EU1	Student zna współczesne trendy funkcjonujące w kulturze powszechnej i w dialogu społecznym na temat przestępczości	test wiedzy z pytaniami otwartymi	K1 – K5	BWI K_W 10
EU1	Student jest gotów do prezentacji swoich poglądów	przygotowanie tematycznej prezentacji	K3 – K5	BWI K_U 14
PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ semestr IV		METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO:	
			TREŚCI PROGRAMOWYCH	KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ
EU1	Student potrafi dokonać analizy zagrażających porządkowi publicznemu zjawisk falsyfikacji rzeczywistości w mediach	przygotowanie tematycznej prezentacji	K1 – K5	BWI K_U 05
EU2	Student potrafi wyrazić i uzasadnić swoje stanowisko na temat szeroko rozumianej przestępczości	przygotowanie tematycznej prezentacji	K3 – K5	BWI K_U 13
TREŚCI PROGRAMOWE:				
L.p.	KONWERSATORIUM	Liczbę godzin		
		S	N	
SEMESTR I				
K1	Podstawowe formy kultury masowej i jej wpływ na społeczeństwo. Pojęcie i formy dyskursu medialnego.		3	3
K2	Formy komunikacji społecznej – obraz świata w mediach. Modele komunikacji masowej.		3	3
K3	Mechanizmy wpływu mediów na społeczeństwo (szczególnie dzieci i młodzież) – budowanie agendy, framing, gatekeeping, ELM, Uses and Gratifications. Prezentacja prac studentów.		3	3
K4	Obraz wart tysiąca słów – wpływ kultury wizualnej na rozumienie rzeczywistości. Przemoc jako swoisty „dopalacz” w mediach audiowizualnych (telewizja, gry komputerowe, mangi). Analiza przykładów. Prezentacja prac studentów.		3	3
K5	Przemoc symboliczna w social mediach – stygmatyzacja, challenge, cancel culture. Analiza przykładów. Prezentacja prac studentów.		3	3
RAZEM:			15	15
SEMESTR II				
K1	Okrucieństwo telewizji – okrucieństwo w telewizji. Jak reagujemy na komunikaty o przemocy i agresji. Analiza przykładów.		6	3
K2	Magazyny reporterskie i paradokumentalno-kryminalistyczne jako formy osławiania rzeczywistości w telewizji. Interwencyjne aspekty programów reportaży. Analiza przykładów.		6	3
K3	Problematyka bezpieczeństwa i zagrożeń w telewizyjnych serwisach informacyjnych – między sensacją a odpowiedzialnością. Analiza przykładów.		6	3

K4	Problemy etyczne w prezentowaniu ofiar konfliktów zbrojnych i terroryzmu w mediach masowych – <i>Guidelines For Factual Programmes</i> (Vademecum dziennikarstwa BBC). Prezentacja prac studentów.	6	3
K5	Prawo a przemoc w mediach – ochrona nieletnich, dóbr osobistych i wizerunku ofiar przemocy i wypadków, osób oskarżonych, więźniów i skazanych. Prezentacja prac studentów.	6	3
RAZEM:		30	15
FORMA I KRYTERIA ZALICZENIA KONWERSATORIUM:			
Prezentacja multimedialna PowerPoint – analiza wybranych przykładów programów medialnych dotyczących zagadnień przemocy, przestępstw, terroryzmu, konfliktów zbrojnych (około 30 slajdów), test wiedzy z pytaniami otwartymi (po III sem.)			
METODY I FORMY DYDAKTYCZNE:			
1.	Konwersatorium z elementami wykładu.		
2.	Analiza materiałów audiowizualnych – filmów, reportaży i innych programów medialnych.		
3.	Dyskusja.		
NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE:			
1.	Prezentacja multimedialna.		
2.	Zasoby biblioteki cyfrowej IBUK Libra		
OBCIĄŻENIE STUDENTA PRACĄ:			
Forma aktywności		Liczba godzin na zrealizowanie aktywności	
		<i>tryb stacjonarny</i>	<i>tryb niestacjonarny</i>
1.	godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim	45	30
2.	Samodzielne przygotowanie się do zajęć	20	30
3.	przygotowanie do zaliczenia	20	20
4.	konsultacje	6	6
5.	zapoznanie się z literaturą	30	30
6.	zaliczenie	4	4
SUMA GODZIN		125	125
LICZBA PUNKTÓW ECTS		5	5
LITERATURA PODSTAWOWA:			
1.	Jarosław Wiśnicki, <i>Czwarta władza w kontekście konfliktów zbrojnych i ataków terrorystycznych</i> , Toruń 2018		
2.	Red. J. Uszyński, <i>Problematyka bezpieczeństwa i zagrożeń w programach telewizji publicznej – studium antenowe</i> , TVP 2002		
3.	Red. K. Wolny-Zmorzyński, M. Wrońska, W. Furman, <i>Między odpowiedzialnością a sensacją. Dziennikarstwo i edukacja na przełomie wieków</i> , Rzeszów 2006		
LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA I ŹRÓDŁA PRAWA:			
1.	A.W.Ziętek, <i>Bezpieczeństwo kulturowe w Europie</i> , Lublin 2013		
2.	D. Matheson, S. Allan, <i>Dziennikarstwo wojenne online</i> , Warszawa 2012		
3.	P. Spodenkiewicz, <i>Brukowiec. Warsztat reporterski w praktyce</i> , Łódź 2006		
INNE PRZYDATNE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE:			
1.	PLATFORMA MOODLE zawiera : <ul style="list-style-type: none"> ▪ materiały dydaktyczne do przedmiotu ▪ przedmiotowe efekty uczenia się ▪ zalecaną literaturę ▪ warunki i kryteria zaliczenia przedmiotu 		
2.	BIBLIOTEKA WSZOP zapewnia literaturę podstawową do przedmiotu oraz wybrane pozycje literatury uzupełniającej, w tym dostęp do zbiorów cyfrowych i Platformy IBUK Libra		
3.	ELEKTRONICZNY NIEZBĘDNIK STUDENTA zawiera: <ul style="list-style-type: none"> ▪ kierunkowe efekty uczenia się ▪ karty przedmiotów ▪ terminy konsultacji nauczycieli akademickich 		

4.	<p>WIRTUALNY DZIEKANAT zawiera:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ harmonogram zajęć na bieżący semestr ▪ harmonogram sesji egzaminacyjnej ▪ ogłoszenia dotyczące organizacji roku akademickiego
5.	<p>Ocena osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się z wykorzystaniem metod weryfikacji wymagających oceny jakościowej oznacza, że zakładane efekty zostały osiągnięte:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ w pełni – ocena bardzo dobry ▪ z niewielkimi niedociągnięciami – ocena dobry plus ▪ z brakami, które można uzupełnić – ocena dobry ▪ z istotnymi brakami, które można uzupełnić – ocena dostateczny plus ▪ z istotnymi brakami na minimalnym poziomie – ocena dostateczny lub ▪ nie zostały osiągnięte – ocena niedostateczny.
6.	<p>Ocena osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się z wykorzystaniem metod weryfikacji wymagających oceny ilościowej oznacza, że zakładane efekty zostały osiągnięte:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 91-100% sumy – ocena bardzo dobry ▪ 81-90% - ocena dobry plus ▪ 71-80% - ocena dobry ▪ 61-70% - ocena dostateczny plus ▪ 51-60% - ocena dostateczny lub ▪ 50% i mniej – ocena niedostateczny.
7.	Terminy egzaminów uzgadnia starosta roku z prowadzącym zajęcia
8.	Karta przedmiotu obowiązuje od roku akademickiego 2024/25