

KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu w języku polskim: PROBLEMATYKA PRZESTĘPCZOŚCI W LITERATURZE I SZTUCE		Kod przedmiotu: KNS/BW-IP/K/15b							
Nazwa przedmiotu w języku angielskim: PROBLEMATICS OF CRIMINALITY IN LITERATURE AND ART									
Kierunek studiów: Bezpieczeństwo wewnętrzne	Profil: praktyczny	Poziom studiów: I stopień							
Specjalność/specjalizacja: -	Forma zaliczenia przedmiotu: zaliczenie na ocenę	Semestr studiów: 1, 2							
Nazwa grupy zajęć: zajęcia kierunkowe	Język w jakim prowadzone są zajęcia: polski								
Tryb studiów	Forma zajęć							Ogólna liczba godzin	Liczba punktów ECTS:
	W	Ćw.	Konw.	Lab.	Proj.	Sem.	Zajęcia terenowe		
Tryb Stacjonarny I semestr	-	-	15	-	-	-	-	45	I semestr: 2
Tryb Stacjonarny II semestr	-	-	30	-	-	-	-		II semestr: 3
Tryb niestacjonarny I semestr	-	-	15	-	-	-	-	30	RAZEM: 5
Tryb niestacjonarny II semestr	-	-	15	-	-	-	-		
Jednostka realizująca przedmiot, wydział: Kolegium Nauk Społecznych									
Odpowiedzialny za opracowanie karty przedmiotu (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko, adres e-mail): dr hab. Beata Stuchlik-Surowiak, prof. UŚ, bstuchlik-surowiak@wszop.edu.pl									
CEL PRZEDMIOTU									
C1.	Poznanie dzieła literackiego / sztuki jako swoistego aktu komunikacji. Rozróżnienie pojęć: fakt historyczny; literatura faktu; fikcja literacka.								
C2.	Odbiór dzieła literackiego w perspektywie problematyki zbrodni / przestępczości.								
C3.	Wyposażenie studenta w umiejętność samodzielnej interpretacji motywacji popełnienia przestępstwa na podstawie dzieła.								
C4.	Wyposażenie studenta w umiejętność odnajdywania, porównywania i właściwej interpretacji różnych tekstów kultury (przekazów historycznych, literackich, dziennikarskich, malarskich, filmowych itp.) dotyczących autentycznych zbrodni.								
C5.	Uwrażliwienie studenta na występowanie różnic w opisach i opiniach dotyczących tej samej zbrodni wynikających z charakteru dzieła, subiektywnych przekonań autora, kontekstu kulturowego, epoki literackiej itp.								
WYMAGANIA WSTĘPNE									
1.	Wiedza z zakresu literatury na poziomie szkoły średniej								
2.	Dociekliwość i pasja badawcza; umiejętność dedukcji								

PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ SEMESTR I		METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO:	
			TREŚCI PROGRAMOWYCH	KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ
W1	Student zna najważniejsze terminy, kategorie i pojęcia pomocne w analizowaniu literatury / sztuki	test – pytania zamknięte i otwarte	K1 – K3	BW K_W 06
W2	Student zna i rozumie fundamentalne dylematy dawnej i współczesnej cywilizacji dotyczące oceny zdarzeń przestępczych	dyskusja na forum grupy	K1 – K4	BW K_W 06
K1	Student jest świadomy roli tekstów kultury (literatury i sztuki) jako narzędzi służących uwrażliwianiu na zło	dyskusja na forum grupy	K4	BW K_K 01
PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ SEMESTR II		METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO:	
			TREŚCI PROGRAMOWYCH	KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ
W1	Student posiada znajomość problematyki podejmowanej przez wybranych pisarzy polskich i zagranicznych (motywy przestępczości).	test – pytania zamknięte i otwarte	K1 – K6	KR K_W 01
W2	Student zna wybrane teksty źródłowe oraz towarzyszące im konteksty – społeczne, historyczne i estetyczne.	test – pytania zamknięte i otwarte	K1 – K6	KR K_W 01
U1	Student potrafi trafnie dokonać interpretacji literackiej pod kątem problemowym	dyskusja na forum grupy	K1 – K6	KR K_U 09
U2	Student potrafi prezentować i uzasadniać swoje poglądy	dyskusja na forum grupy	K1 – K6	KR K_U 09
TREŚCI PROGRAMOWE				
SEMESTR I				
L.p.	KONWERSATORIUM	Liczbę godzin		
		S	N	
K1	Źródło historyczne jako tekst kultury. Kroniki, pamiętniki, dzienniki jako nośniki informacji o dawnych zbrodniach.	3	3	
K2	Literatura dziś – próba typologii. Literatura piękna (wysokoartystyczna – zmierzająca w stronę kanonu). Literatura popularna (literatura gatunków ze szczególnym uwzględnieniem literatury kryminalnej) . Literatura faktu (dokumentarna)	3	3	
K3	Problem „długiego trwania” zbrodni w kulturze – współczesne funkcjonowanie (w artykułach internetowych, podcastach, literaturze popularnej, filmie itp.) śladów dawnych zbrodni.	3	3	
K4	Rodzaje przestępstw w literaturze i sztuce dawniej i dziś– typy przestępców – reprezentanci prawa. Na wybranych przykładach	6	6	
RAZEM		15	15	

FORMA I KRYTERIA ZALICZENIA KONWERSATORIUM: test – pytania zamknięte i otwarte - ocena ilościowa, dyskusja na forum grupy - ocena jakościowa			
L.p.	KONWERSATORIUM	Liczba godzin	
		S	N
K1	Analiza i interpretacja wybranego tekstu z kanonu literatury polskiej w kontekście tematyki przestępczości	4	3
K2	Analiza i interpretacja wybranego tekstu z kanonu literatury powszechnej w kontekście tematyki przestępczości	4	2
K3	Analiza porównawcza powieści kryminalnej <i>Imię róży</i> Umberto Eco i filmu pod tym samym tytułem w reżyserii Jean-Jacques'a Annauda	6	2
K4	Analiza porównawcza powieści kryminalnej <i>Noc i ciemność</i> Agathy Christie i filmu <i>Panna Marple: Noc i ciemność</i> w reżyserii Davida Moore'a	6	3
K5	Analiza porównawcza powieści kryminalnej <i>Behawiorysta</i> Remigiusza Mroza i serialu pod tym samym tytułem w reżyserii Łukasza Palkowskiego	6	3
K6	Analiza i interpretacja filmu <i>Ach śpij kochanie</i> w reżyserii Krzysztofa Langa	4	2
RAZEM		30	15
FORMA I KRYTERIA ZALICZENIA KONWERSATORIUM: test - pytania zamknięte i otwarte - ocena ilościowa, dyskusja na forum grupy - ocena jakościowa			
METODY I FORMY DYDAKTYCZNE			
1.	wykład konwersatoryjny		
2.	wykład problemowy		
3.	filmy		
4.	dyskusja		
5.	praca indywidualna		
6.	praca zespołowa		
NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE			
1.	Sala multimedialna z możliwością projekcji filmu		
OPROGRAMOWANIE			
1.	Wybierz element		
2.	Wybierz element		
3.	Wybierz element		
4.	Inne, jakie....		
OBCIĄŻENIE STUDENTA PRACĄ			
Forma aktywności		Liczba godzin na zrealizowanie aktywności	
		<i>tryb stacjonarny</i>	<i>tryb niestacjonarny</i>
1.	godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim	45	30
2.	samodzielne przygotowanie się do zajęć	22	22
3.	przygotowanie do zaliczenia/egzaminu	22	30
4.	konsultacje	2	2
5.	zapoznanie się z literaturą	34	41
6.	zaliczenie/egzamin		
SUMA GODZIN		125	125
LICZBA PUNKTÓW ECTS		5	5
LITERATURA PODSTAWOWA			
1.	Kroniki, pamiętniki, teksty źródłowe z dawnych epok (fragmenty – opisy zbrodni)		
2.	Współczesne materiały prasowe i internetowe (fragmenty – opisy zbrodni)		

3.	U. Eco: <i>Imię róży</i> (dowolne wydanie)
4.	A. Christie: <i>Noc i ciemność</i> (dowolne wydanie)
5.	R. Mróz: <i>Behawiorysta</i> (dowolne wydanie)
LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA I ŹRÓDŁA PRAWA	
1.	<i>Słownik literatury popularnej</i> . Red. T. Żabski. Wrocław 1997.
2.	A.Z. Makowiecki: <i>Słownik postaci literackich</i> . Warszawa 2000
3.	J. Burszta, M. Czubaj: <i>Krwawa setka. 100 najważniejszych powieści kryminalnych</i> . Warszawa 2007
4.	T. Cegielski: <i>Detektyw w krainie cudów. Powieść kryminalna i narodziny nowoczesności 1841-1941</i> . Warszawa 2015.
5.	M. Czubaj: <i>Etnolog w mieście grzechu. Powieść kryminalna jako świadectwo antropologiczne</i> . Gdańsk 2010
6.	C. Valentine: <i>Morderstwo nie jest takie proste. Agatha Christie między kryminałem a true crime</i> .
7.	H. Zaremska: <i>Niegodne rzemiosło. Kat w społeczeństwie Polski XIV-XVI w.</i> Warszawa 1986.
8.	S. Salmonowicz, J. Szwaja, S. Waltoś: <i>Pitaval krakowski</i> . Kraków 2010.
9.	M. Mikołajczyk: <i>Przestępstwo i kara w prawie miast polski południowej XVI-XVIII wieku</i> . Katowice 1998.
10.	J. Kracik, M. Rożek: <i>Hultaje, złoczyńcy, wszetecznicze w dawnym Krakowie</i> . Kraków 2012.
INNE PRZYDATNE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE:	
1.	<p>PLATFORMA MOODLE zawiera:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ materiały dydaktyczne do przedmiotu ▪ przedmiotowe efekty uczenia się ▪ zalecaną literaturę ▪ warunki i kryteria zaliczenia przedmiotu
2.	BIBLIOTEKA WSZOP zapewnia literaturę podstawową do przedmiotu oraz wybrane pozycje literatury uzupełniającej, w tym dostęp do zbiorów cyfrowych i Platformy IBUK Libra
3.	<p>ELEKTRONICZNY NIEZBĘDNIK STUDENTA zawiera:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ kierunkowe efekty uczenia się ▪ karty przedmiotów ▪ terminy konsultacji nauczycieli akademickich
4.	<p>WIRTUALNY DZIEKANAT zawiera:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ harmonogram zajęć na bieżący semestr ▪ harmonogram sesji egzaminacyjnej ▪ ogłoszenia dotyczące organizacji roku akademickiego
5.	<p>Ocena osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się z wykorzystaniem metod weryfikacji wymagających oceny jakościowej oznacza, że zakładane efekty zostały osiągnięte:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ w pełni – ocena bardzo dobry ▪ z niewielkimi niedociągnięciami – ocena dobry plus ▪ z brakami, które można uzupełnić – ocena dobry ▪ z istotnymi brakami, które można uzupełnić – ocena dostateczny plus ▪ z istotnymi brakami na minimalnym poziomie – ocena dostateczny lub ▪ nie zostały osiągnięte – ocena niedostateczny.
6.	<p>Ocena osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się z wykorzystaniem metod weryfikacji wymagających oceny ilościowej oznacza, że zakładane efekty zostały osiągnięte:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 91-100% sumy – ocena bardzo dobry ▪ 81-90% – ocena dobry plus ▪ 71-80% – ocena dobry ▪ 61-70% – ocena dostateczny plus ▪ 51-60% – ocena dostateczny lub ▪ 50% i mniej – ocena niedostateczny.
7.	Terminy egzaminów uzgadnia starosta roku z prowadzącym zajęcia
8.	Karta przedmiotu obowiązuje od roku akademickiego 2024/25