

KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu w języku polskim: Wykład monograficzny									Kod przedmiotu: KF/FA-IP/C/16	
Nazwa przedmiotu w języku angielskim: Monographic lecture										
Kierunek studiów: Filologia angielska				Profil: praktyczny				Poziom studiów: I stopień		
Specjalność/specjalizacja: -				Forma zaliczenia przedmiotu: zaliczenie na ocenę				Semestr studiów: 2,4		
Nazwa modułu programu: -				Język w jakim prowadzone są zajęcia: angielski						
Tryb studiów	Forma zajęć								Ogólna liczba godzin	Liczba punktów ECTS:
	W	Ćw.	Konw.	Lab.	Proj.	Sem.	Zajęcia terenowe	Lektorat		
Tryb stacjonarny	30	-	-	-	-	-	-	-	30	2
Tryb niestacjonarny	30	-	-	-	-	-	-	-	30	
Jednostka realizująca przedmiot, wydział: Kolegium Filologii										
Odpowiedzialny za opracowanie karty przedmiotu (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko, adres e-mail): dr Justyna Rusak (jrusak@wszop.edu.pl)										
CEL PRZEDMIOTU:										
C1.	Zapoznanie studentów z biografią i twórczością G.K. Chestertona.									
C2.	Przekazanie studentom wiedzy dotyczącej najważniejszych nurtów filozofii egzystencjalnej.									
C3.	Zapoznanie studentów ze stylistyką malarstwa impresjonistycznego i postimpresjonistycznego oraz przykładami interpretacji komparatystycznej.									
C4.	Rozwijanie u studentów umiejętności kreatywnego myślenia, trafnego argumentowania oraz dyskusji w języku angielskim z wykorzystaniem wiedzy z różnorodnych kontekstów literacko-kulturowych.									
WYMAGANIA WSTĘPNE:										
1.	Znajomość języka angielskiego na poziomie B2.									
PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ:									ODNIESIENIE DO KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	
EU1	Student rozpoznaje cechy stylu malarstwa impresjonistycznego i postimpresjonistycznego, pisarstwa eseistycznego G.K. Chestertona oraz podstawowe założenia filozofii egzystencjalnej.								FIL K_W01, FIL K_W02	
EU2	Student potrafi kreatywnie interpretować wybrane dzieła literackie i malarskie z wykorzystaniem techniki komparatystycznej.								FIL K_U01	
EU3	Student aktywnie pracuje w grupie, przyjmując w niej różne role a także jest gotów rozwiązywać problemy poznawcze zarówno samodzielnie jak i po zasięgnięciu opinii ekspertów (teksty krytyczne, wykładowca akademicki, naukowiec, itp).								FIL K_K02	

TREŚCI PROGRAMOWE (proponowane, uzależnione od zainteresowań prowadzącego):			
L.p.	WYKŁAD	Liczba godzin	
		S	N
W1	Życie i twórczość G.K. Chestertona. Wprowadzenie.	1	1
W2	O przemijaniu; o bezwstydzie. Analiza tekstów i dyskusja w języku angielskim.	1	1
W3	Istota wojny religijnej; cywilizacja kontra kultura. Analiza tekstów i dyskusja w języku angielskim.	1	1
W4	Skamieliny purytanizmu; amerykański ideał. Analiza tekstów i dyskusja w języku angielskim.	1	1
W5	Chrześcijańska demokracja; wiek psychologii. Analiza tekstów i dyskusja w języku angielskim.	1	1
W6	Kobieta, studium naukowe; partnerski rozwód. Analiza tekstów i dyskusja w języku angielskim.	2	2
W7	Pożytki z czytania; niepraktyczna edukacja. Analiza tekstów i dyskusja w języku angielskim.	1	1
W8	Eksperyment artystyczny. Analiza tekstów i dyskusja w języku angielskim.	1	1
W9	Egzystencjalizm – wprowadzenie. Kategorie filozoficzne jako narzędzia interpretacji tekstów literackich z uwzględnieniem literatury amerykańskiej i brytyjskiej	2	2
W10	Filozofia Św. Augustyna z Hippony. Biografia, prezentacja głównych dzieł teologiczno-filozoficznych; zarys metodologii	1	1
W11	Blaise Pascal. Mądrość serca (główne idee i zarys metodologii).	1	1
W12	Søren Kierkegaard. Subiektywność a prawda (główne idee i zarys metodologii).	2	2
W13	Karl Jaspers. Filozofia egzystencji (główne idee i zarys metodologii).	1	1
W14	Nowy Byt w ujęciu Paula Tillicha. Główne idee i zarys metodologii.	1	1
W15	Martin Heidegger. Pojęcia „bycia” i „czasu” (główne idee i zarys metodologii).	1	1
W16	Humanizm teologiczny vs. Humanizm ateistyczny w filozofii Jean Paul Sartre’a i Jacquesa Maritain. Główne idee i zarys metodologii.	1	1
W17	Impresjonizm i postimpresjonizm w malarstwie. Wprowadzenie; ukazanie możliwości interpretacyjnych w literaturze amerykańskiej i brytyjskiej.	1	1
W18	Paul Cezanne i Edgar Degas. Życie i twórczość; interpretacje i nawiązania literackie.	2	2
W19	Paul Gauguin i Edouard Manet. Życie i twórczość; interpretacje i nawiązania literackie.	1	1
W20	Claude Monet i Camille Pissarro. Życie i twórczość; interpretacje i nawiązania literackie.	2	2
W21	Pierre Auguste Renoir i George Seurat. Życie i twórczość; interpretacje i nawiązania literackie.	1	1
W22	Alfred Sisley i James Whistler. Życie i twórczość; interpretacje i nawiązania literackie.	2	2

W23	Vincent van Gogh i Henri Toulouse-Lautrec. Życie i twórczość; interpretacje i nawiązania literackie.	1	1
W24	Malarstwo w literaturze. Elementy komparatystyki; wnioski i zarys współczesnych trendów interpretacji interdyscyplinarnej.	1	1
RAZEM:		30	30
FORMA I KRYTERIA ZALICZENIA PRZEDMIOTU: Zaliczenie na ocenę po każdym semestrze na podstawie aktywności w trakcie zajęć i ocen cząstkowych z projektów.			
NARZĘDZIA I METODY DYDAKTYCZNE			
1.	Komputer, internet, rzutnik multimedialny, Platforma Moodle i/lub Teams.		
2.	Praca z tekstem i słownikiem.		
3.	Praca indywidualna, w parach oraz grupach – dyskusja, projekt.		
OBCIĄŻENIE STUDENTA PRACĄ:			
Forma aktywności		Liczba godzin na zrealizowanie aktywności	
		<i>tryb stacjonarny</i>	<i>tryb niestacjonarny</i>
1.	godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim	30	30
2.	wykonanie prezentacji, projektu itp.	2	2
3.	samodzielne przygotowanie do ćwiczeń	3	3
4.	przygotowanie do kolokwium, egzaminu i innych form	5	5
5.	udział w konsultacjach	5	5
6.	zapoznanie się z literaturą przedmiotu	5	5
SUMA GODZIN		50	50
LICZBA PUNKTÓW ECTS		2	2
LITERATURA PODSTAWOWA (proponowana; ad do powyższych treści):			
1.	Chesterton G. K. : <i>In Defense of Sanity. The Best Essays of G.K. Chesterton.</i> Ignatius Press 2011 (online).		
2.	Aho K. : <i>Existentialism: An Introduction.</i> Polity Press 2020		
LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:			
1.	Walther I. F. : <i>Impressionism.</i> Taschen 2013		
2.	Kaufmann W. : <i>Existentialism from Dostoevsky to Sartre.</i> Plume 1975		
3.	Chesterton G. K. : <i>The Collected Works of G.K. Chesterton, Vol. 1: Heretics, Orthodoxy, the Blatchford Controversies.</i> Heritage Illustrated Publishing 2014		
4.	Cotkin G. : <i>Existential America.</i> Johns Hopkins University Press 2003		
INNE PRZYDATNE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE:			
1.	Materiały dydaktyczne do przedmiotu mogą być zamieszczane w Elektronicznym Niezbędniku Studenta (ENS) lub przekazane w formie elektronicznej staroście grupy.		
2.	Literatura podstawowa do przedmiotu jest dostępna w Bibliotece WSZOP.		
3.	Plan studiów, zakładane efekty uczenia się oraz karty przedmiotów są udostępniane studentom w ENS.		
4.	Harmonogram zajęć na każdy semestr jest zamieszczany w Wirtualnym Dziekanacie.		
5.	Harmonogram sesji egzaminacyjnej oraz ogłoszenia dotyczące organizacji roku akademickiego są udostępnione na tablicy informacyjnej we WSZOP oraz w Wirtualnym Dziekanacie.		
6.	Terminy egzaminów z prowadzącym zajęcia ustala starosta roku.		
7.	Terminy konsultacji prowadzących zajęcia są zamieszczane w ENS.		
8.	Karta przedmiotu obowiązuje od roku akademickiego 2019/2020 (aktualizacja 2020/2021)		