

KARTA PRZEDMIOTU

KARTA PRZEDMIOTU										
Nazwa przedmiotu w języku polskim: Wprowadzenie do literatury i kultury krajów angielskiego obszaru językowego								Kod przedmiotu: KF/FA-IP/K/12		
Nazwa przedmiotu w języku angielskim: Introduction to the literature and culture of English speaking countries										
Kierunek studiów: Filologia angielska				Profil: praktyczny				Poziom studiów: I stopień		
Specjalność/specjalizacja:				Forma zaliczenia przedmiotu: zaliczenie na ocenę -1 semestr egzamin - 2 semestr				Semestr studiów: 1, 2		
Nazwa modułu programu: kierunkowy				Język w jakim prowadzone są zajęcia: angielski						
Tryb studiów	<i>Forma zajęć</i>								Ogólna liczba godzin	Liczba punktów ECTS:
	W	Ćw.	Konw.	Lab.	Proj.	Sem.	Zajęcia terenowe	Lektorat		
Tryb stacjonarny	60	30	-	-	-	-	-	-	90	10
Tryb niestacjonarny	45	30	-	-	-	-	-	-	75	
Jednostka realizująca przedmiot, wydział: Kolegium Filologii										
Odpowiedzialny za opracowanie karty przedmiotu (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko, adres e-mail): dr Justyna Rusak (jrusak@wszop.edu.pl)										
CEL PRZEDMIOTU:										
C1.	Zapoznanie studentów z głównymi epokami i gatunkami literatury angielskiej i amerykańskiej, a także ich kontekstem historyczno-kulturowym.									
C2.	Nauczenie studentów podstaw analizy i interpretacji literatury i historii Wielkiej Brytanii i Stanów Zjednoczonych oraz posługiwania się podstawowymi terminami z dziedziny literatury i kultury krajów anglojęzycznych.									
C3	Kształtowanie u studentów potrzeby ciągłego zgłębiania wiedzy z zakresu kultury i literatury angielskiego obszaru językowego.									
WYMAGANIA WSTĘPNE:										
1.	Znajomość języka angielskiego na poziomie B1.									
2.	Podstawowa wiedza z zakresu literatury (epoki literackie, gatunki literackie, itp.) oraz historii powszechnej.									

PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ:		ODNIESIENIE DO KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	
EU1	Student zna terminologię w zakresie literaturoznawstwa oraz ma uporządkowaną wiedzę z zakresu głównych epok i gatunków literatury angielskiej i amerykańskiej, a także potrafi powiązać je z odpowiednim kontekstem historyczno-kulturowym.	FIL K_W01, FIL K_W02	
EU2	Student potrafi interpretować historię krajów anglojęzycznych oraz analizować wybrane dzieła literackie, rozumiejąc ich kulturotwórczą rolę.	FIL K_U01, FIL K_K02	
EU3	Student rozumie potrzebę ciągłego zgłębiania wiedzy z zakresu kultury i literatury angielskiego obszaru językowego poprzez czytanie odpowiednich tekstów źródłowych czy krytyczno-literackich oraz oglądanie filmów dokumentalnych.	FIL K_U02, FIL K_U06	
TREŚCI PROGRAMOWE:			
L.p.	WYKŁAD	Liczba godzin	
		S	N
W1	Starożytność i średniowiecze. Literatura średniowieczna – wprowadzenie; <i>Beowulf</i> – poezja z okresu Anglo-Saxon Poetry. Podstawowe pojęcia: alliteration, kennings, itp. G. Chaucer – <i>The Canterbury Tales</i> ; Ironia w wybranych utworach.	2	2
W 2	Anglia Tudorów i epoka elżbietańska; Renesans – humanizm renesansowy. Wprowadzenie.	2	1
W3	Anglia Tudorów i epoka elżbietańska. T. Moore. Tradycja sonetu. Rozwój i geneza dramatu elżbietański. W. Szekspir. C. Marlowe. Język Szekspira – innowacje, zapożyczenia, powiedzenia. Teatr Globe – instytucja teatru w dobie Renesansu.	2	2
W4	Panowanie Stuartów i wojna domowa. Omówienie.	2	1
W5	Barok w literaturze. Poezja metafizyczna i dworska. Wprowadzenie.	2	2
W6	Wielka Brytania w XVIII w. i początki rewolucji przemysłowej. Epoka Oświecenia. Wprowadzenie.	2	1
W7	J. Milton i <i>Paradise Lost</i>; Augustan Age. Literatura dydaktyczna. Analiza życia autora pod kątem twórczości. Znaczenie twórczości Milтона.	2	2
W8	Wielka Brytania w XIX w i Epoka wiktoriańska. Rozwój powieści, D. Defoe - charakterystyka twórczości. Cechy powieści. Realizm. Techniki narracyjne. J. Swift. Satyra. S.Richardson, Henry Fielding – powieść łotrzykowata, antypowieść.	2	1
W9	Epoka wiktoriańska: powieść i poezja wiktoriańska. Ch. Dickens. Portrety dzieci w twórczości Dickensa. Postaci kobiet w twórczości sióstr Bronte. Oscar Wilde – paradox. Poezja wiktoriańska – A.Tennyson, R. Browning, szkoła Pre-Raphaelite Brotherhood.	2	2
W10	Romantyzm w literaturze angielskiej. Cechy romantyzmu na podstawie wybranych utworów: S. Coleridge. W. Wordsworth, R.Burns, W.Blake, G.Byron, P.B.Shelley, J.Keats,. Przykłady: assonance, personification, metaphor, imagery, internal rhymes, symbols, hyperbole. Romantic fiction: analiza powieści na podstawie wybranego utworu Jane Austen. Rola kobiety w społeczeństwie, wczesne przejawy feminizmu w literaturze. Rozwój języka angielskiego.	2	1
W11	Epoka edwardiańska, I Wojna Światowa; Modernizm. Rozwój poezji i prozy.	2	2

W12	Analiza wybranych utworów. Henry James – powieść psychologiczna; początki science-fiction – H.G.Wells, Joseph Conrad – literature of personal symbols, D.H. Lawrence, J.Joyce – strumień świadomości i monolog wewnętrzny, V. Woolf, G. Orwell – utopia i dystopia. Poetry – W.B. Yeats, T.S. Eliot, W.H. Auden, Dylan Thomas, Rozwój dramatu – G.B. Shaw.	2	1
W13	II Wojna Światowa i okres powojenny. Literatura po II wojnie światowej. Contemporary Age. W. Golding, G. Greene (wprowadzenie).	2	2
W14	Zagadnienia najnowszej literatury angielskiej. D.Lodge’ s academic novels, I.McEwan, Salman Rushdie, Seamus Heaney, Samuel Beckett, Harold Pinter, wnioski o kierunkach współczesnej literatury brytyjskiej.	2	1
W15	Współczesna Wielka Brytania (zagadnienia kulturowe). System polityczny. Monarchia konstytucyjna. Religia. System edukacji. Tradycje i święta.	2	2
W16	Okres prekolumbijski w Ameryce. Początki osadnictwa brytyjskiego. Literatura okresu przed kolonialnego – Native American Literature.	2	1
W17	Literatura okresu kolonialnego. Wpływ Purytanizmu na kształt literatury tego okresu. Główne rodzaje i gatunki literackie. Najważniejsi pisarze, kaznodzieje i poeci.	2	2
W18	Rewolucja. Konflikty kolonistów angielskich z władzami Anglii. Proklamacja niepodległości i Rewolucja.	2	1
W19	Literatura okresu Oświecenia. Wpływ twórczości pisarskiej B. Franklina. Literatura okresu Wielkiego Przebudzenia.	2	2
W20	Wczesny Okres Narodowy (Early National Period). Rozwój prozy. Tematyka narodowa w literaturze. Twórczość W. Irvinga i J. F. Coopera. Prozatorska, krytyczna i poetycka twórczość E. A. Poe.	2	1
W21	Symbolizm w literaturze amerykańskiej. N. Hawthorne i H. Melville. W. Whitman i jego wpływ na poezję amerykańską.	2	2
W22	Wojna secesyjna. Omówienie.	2	1
W23	Główni pisarze okresu realizmu. M. Twain i H. James. Powieść psychologiczna i „międzynarodowa”. Naturalizm: S. Crane i T. Dreiser.	2	2
W24	Lata międzywojenne. Wielki kryzys. New Deal. Modernizm i poezja w okresie międzywojennym. Twórczość E. L. Mastersa i R. Frosta. Imażyzm i wertycyzm.	2	1
W25	Literatura afroamerykańska okresu Harlem Renaissance. Poezja L. Hughesa. Literatura okresu Wielkiego Kryzysu Gospodarczego: Powieść J. Steinbecka.	2	2
W26	Lost Generation. Krótkie opowiadania i powieści E. Hemingwaya.	2	1
W27	II Wojna Światowa z perspektywy USA i okres powojenny. USA w II połowie XX wieku. Beat Generation: Twórczość A. Ginsberga, J. Kerouaca. Black Mountain Poets. Confessional Poets.	2	2
W28	Literatura amerykańskiego Południa. Carson McCullers, Flannery O’Connor; T. Capote, H. Lee.	2	1
W29	Współczesne USA. Epoka Reagana, Clintona, Obamy i Trumpa. Amerykański system polityczny, partie, wybory. Postmodernizm w literaturze amerykańskiej.	2	1
W30	Zagadnienia kulturowe USA. Społeczeństwo, rodzina, klasy społeczne, mniejszości etniczne, system edukacji.	2	2
	RAZEM:	60	45

FORMA I KRYTERIA ZALICZENIA PRZEDMIOTU: Egzamin w formie pisemnej i ustnej			
L.p.	ĆWICZENIA	Liczba godzin	
		S	N
ĆW 1	Interpretacja tekstów. <i>Beowulf</i> i "The Dream of the Rood"; G. Chaucer – <i>The Canterbury Tales</i> .	1	1
ĆW2	Everyman. Interpretacja tekstu.	1	1
ĆW 3	Analiza wybranych sonetów Szekspira.	1	1
ĆW 4	Hamlet W. Shakespeare'a. Interpretacja.	1	1
ĆW 5	Analiza wybranych utworów metafizycznych. J.Donne: "Meditation 17", "Death be not proud", "A Valediction Forbidding Mourning," "The Flea", "To his Mistress Going to Bed"– cechy poezji: przykłady conceit, poetic diction. A.Marvell – „To his coy mistress”.	1	1
ĆW 6	Poezja metafizyczna (c.d.). Robert Herrick: "To the Virgins", to Make Much of Time", "To Electra" George Herbert: "The Temple", "Easter Wings”.	1	1
ĆW 7	John Milton. <i>Pradise Lost</i> – interpretacja.	1	1
ĆW 8	Alexander Pope. "An Essay on Man" (from Epistle I) - College Anthology Thomas Gray: "Elegy Written in a Country Churchyard", "Ode on the Death of a Favourite Cat".	1	1
ĆW 9	Powieść gotycka. Horace Walpole: <i>The Castle of Otranto</i> .	1	1
ĆW 10	Poezja i proza wiktoriańska. Robert Browning: "My Last Duchess" - a poem Oscar Wilde: <i>The Picture of Dorian Gray</i> .	1	1
ĆW 11	Romantyzm w poezji. William Blake: from <i>Songs of Innocence</i> : ("The Lamb", "The Chimney Sweeper", "Holy Thursday"); from <i>Songs of Experience</i> : ("The Tyger", "The Chimney Sweeper") – poetry.	1	1
ĆW 12	Romantyzm w poezji (c.d.). William Wordsworth: "We are Seven", "I Wondered Lonely as a Cloud ("Daffodils") – poetry. Samuel Taylor Coleridge: "The Rime of Ancient Mariner" – poetry.	1	1
ĆW 13	Epoka romantyzmu i wiktoriańska – proza. Jane Austen: <i>Pride and Prejudice</i> Emily Bronte: <i>Wuthering Heights</i> .	1	1
ĆW 14	Poezja i proza modernistyczna. T.S. Eliot: "The Wasteland", "The Hollow Men" Virginia Woolf: <i>Mrs Dalloway</i> , "A Room of One's Own".	1	1
ĆW 15	Utopia i dystopia. George Orwell: <i>Nineteen Eighty-Four</i> .	1	1
ĆW 16	Literatura współczesna. William Golding: <i>Lord of the Flies</i> Samuel Beckett: "Waiting for Godot”.	1	1
ĆW 17	Literatura i historia amerykańska - Literatura okresu kolonialnego i purytańska. John Smith: from "The General History of Virginia" John Winthrop: "A Model of Christian Charity" William Bradford: "Of Plymouth Plantation" Anne Bradstreet (poems): "Before the Birth of One of Her Children", "To My Dear and Loving Husband", "Upon the Burning of Our House" Jonathan Edwards: "Sinners in the Hands of an Angry God”.	1	1

ĆW 18	Wczesny okres narodowy. Washington Irving: „Rip van Winkle”.	1	1
ĆW 19	Gotyk i powieść grozy. Edgar Allan Poe: “The Fall of the House of Usher”, “Ligeia”, “The Raven”, “Annabel Lee” (The College Anthology.../ Internet).	1	1
ĆW 20	Symbolizm w literaturze amerykańskiej. Nathaniel Hawthorne: <i>The Scarlet Letter</i> .	1	1
ĆW 21	Transcendentalizm. Walt Whitman: “Song of Myself” Poezja religijna: Emily Dickinson: poems: 49, 112, 185, 202, 241, 465.	1	1
ĆW 22	Regionalizm i proza kobieca. Kate Chopin: "The Storm", "The Awakening" Charlotte Perkins Gilman: "The Yellow Wallpaper".	1	1
ĆW 23	Naturalizm. Jack London: "To Build a Fire".	1	1
ĆW 24	Pisarze “Straconego pokolenia”. Scott Fitzgerald: <i>The Great Gatsby</i> Ernest Hemingway: "A Clean, Well-Lighted Place".	1	1
ĆW 25	Literatura amerykańskiego Południa. William Faulkner: <i>Light in August</i> .	1	1
ĆW 26	Modernizm i Imażyzm w poezji amerykańskiej. Robert Frost: "Stopping by Woods on a Snowy Evening", "The Road not Taken" (poetry) Amy Lowell: "Patterns" (a poem) William Carlos Williams: "To a Poor Old Woman" (a poem).	1	1
ĆW 27	Twórczość The Beat Generation. Allen Ginsberg: "Howl" (poetry) The Southern Gothic: Flanner O'Connor: "A Good Man is Hard to Find", "Good Country People" Carson McCullers: <i>The Ballad of the Sad Cafe</i> Toni Morrison: <i>Beloved</i> .	1	1
ĆW 28	Poezja konfesyjna. Sylvia Plath: "Lady Lazarus", "Ariel", "Daddy" (poetry) Sylvia Plath: <i>The Bell Jar</i> ; Anne Sexton – “The Starry Night”.	1	1
ĆW 29	Dramat XX-wieczny. Tennessee Williams: "A Streetcar Named Desire".	1	1
ĆW 30	Elementy kulturowe . Prezentacje multimedialne.	1	1
RAZEM:		30	30

FORMA I KRYTERIA ZALICZENIA PRZEDMIOTU: Zaliczenie na koniec semestru w formie pracy pisemnej

NARZĘDZIA I METODY DYDAKTYCZNE

1.	Platforma Moodle i Teams.
2.	Laptop, rzutnik multimedialny.
3.	Wykład z prezentacją multimedialną.
4.	Dyskusja w grupie, interpretacja indywidualna.

OBCIĄŻENIE STUDENTA PRACĄ:

Forma aktywności		Liczba godzin na zrealizowanie aktywności	
		tryb stacjonarny	tryb niestacjonarny
1.	godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim	90	75
2.	zapoznanie się ze wskazana literaturą	85	90
3.	przygotowanie do prezentacji i egzaminu	70	80
4.	udział w konsultacjach	5	5

SUMA GODZIN		250	250
LICZBA PUNKTÓW ECTS		10	10
LITERATURA PODSTAWOWA:			
1.	McDowall D. : <i>An Illustrated History of Britain</i> . Longman 2009		
2.	O'Callaghan B. : <i>An Illustrated History of the USA</i> . Longman 2010		
3.	Misztal M. : <i>Wielka historia literatury anglojęzycznej</i> . Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Pedagogicznego 2012		
LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:			
1.	Andrzejczak K. : <i>Opowieści literackiej Ameryki</i> . Universitas 2012 (IBUK)		
2.	Mydla J. : <i>Spectres of Shakespeare</i> . Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego 2014 (IBUK)		
3.	Bela, Teresa & Mazur, Zygmunt. <i>The College Anthology of English Literature</i> . Kraków: Universitas, 2008.		
4.	Gołębiowski, Marek. <i>Dzieje kultury Stanów Zjednoczonych</i> . Warszawa: Wydawnictwo PWN, 2006.		
5.	Lipoński, Wojciech. <i>Dzieje kultury brytyjskiej</i> . Warszawa: Wydawnictwo PWN, 2006.		
6.	Baym, Nina, red. <i>The Norton Anthology of American Literature</i> . New York: W. W. Norton & Company, 2007.		
INNE PRZYDATNE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE:			
1.	Materiały dydaktyczne do przedmiotu mogą być zamieszczane przez prowadzącego zajęcia w Elektronicznym Niezbędniku Studenta (ENS) lub przekazane w formie elektronicznej staroście grupy.		
2.	Literatura podstawowa do przedmiotu jest dostępna w Bibliotece WSZOP.		
3.	Plan studiów, zakładane efekty uczenia się oraz karty przedmiotów są udostępniane studentom w ENS.		
4.	Harmonogram zajęć jest zamieszczany w Wirtualnym Dziekanacie.		
5.	Harmonogram sesji egzaminacyjnej oraz ogłoszenia dotyczące organizacji roku akademickiego są udostępnione na tablicy informacyjnej we WSZOP oraz w Wirtualnym Dziekanacie.		
6.	Terminy egzaminów z prowadzącym zajęcia ustala starosta roku .		
7.	Terminy konsultacji prowadzących zajęcia są zamieszczane w ENS.		
8.	Karta przedmiotu obowiązuje od roku akademickiego 2019/2020		