

## KARTA PRZEDMIOTU

<i>Nazwa przedmiotu w języku polskim:</i> <b>WYKŁAD MONOGRAFICZNY</b>									<i>Kod przedmiotu:</i> <b>KF/FA-IP/C/16</b>	
<i>Nazwa przedmiotu w języku angielskim:</i> <b>MONOGRAPHIC LECTURE</b>										
<i>Kierunek studiów:</i> <b>Filologia angielska</b>					<i>Profil:</i> <b>praktyczny</b>			<i>Poziom studiów:</i> <b>I stopień</b>		
<i>Specjalność/specjalizacja:</i> -					<i>Forma zaliczenia przedmiotu:</i> <b>zaliczenie na ocenę</b>			<i>Semestr studiów:</i> <b>2</b>		
<i>Nazwa modułu programu:</i> -					<i>Język w jakim prowadzone są zajęcia:</i> <b>angielski</b>					
<i>Tryb studiów</i>	<i>Forma zajęć</i>								<i>Ogólna liczba godzin</i>	<i>Liczba punktów ECTS:</i>
	<i>W</i>	<i>Ćw.</i>	<i>Konw.</i>	<i>Lab.</i>	<i>Proj.</i>	<i>Sem.</i>	<i>Zajęcia terenowe</i>	<i>Lektorat</i>		
<i>Tryb stacjonarny</i>	<b>15</b>	-	-	-	-	-	-	-	<b>15</b>	<b>1</b>
<i>Tryb niestacjonarny</i>	<b>15</b>	-	-	-	-	-	-	-	<b>15</b>	
<i>Jednostka realizująca przedmiot, wydział:</i> <b>Kolegium Filologii</b>										
<i>Odpowiedzialny za opracowanie karty przedmiotu (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko, adres e-mail):</i> <b>dr Justyna Rusak (jrusak@wszop.edu.pl)</b>										
<b>CEL PRZEDMIOTU:</b>										
C1.	Zapoznanie studentów z biografią i twórczością G.K. Chestertona.									
C2.	Przekazanie studentom wiedzy dotyczącej najważniejszych nurtów filozofii egzystencjalnej.									
C3.	Zapoznanie studentów ze stylistyką malarstwa impresjonistycznego i postimpresjonistycznego oraz przykładami interpretacji komparatystycznej.									
C4.	Rozwijanie u studentów umiejętności kreatywnego myślenia, trafnego argumentowania oraz dyskusji w języku angielskim z wykorzystaniem wiedzy z różnorodnych kontekstów literacko-kulturowych.									
<b>WYMAGANIA WSTĘPNE:</b>										
1.	Znajomość języka angielskiego na poziomie B2.									
<b>PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ:</b>									<b>ODNIESIENIE DO KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ</b>	
EU1	Student rozpoznaje cechy stylu malarstwa impresjonistycznego i postimpresjonistycznego, pisarstwa eseistycznego G.K. Chestertona oraz podstawowe założenia filozofii egzystencjalnej.								<b>FIL K_W01, FIL K_W02</b>	
EU2	Student potrafi kreatywnie interpretować wybrane dzieła literackie i malarskie z wykorzystaniem techniki komparatystycznej.								<b>FIL K_U01</b>	
EU3	Student aktywnie pracuje w grupie, przyjmując w niej różne role a także jest gotów rozwiązywać problemy poznawcze zarówno samodzielnie jak i po zasięgnięciu opinii ekspertów (teksty krytyczne, wykładowca akademicki, naukowiec, itp).								<b>FIL K_K02</b>	

<b>TREŚCI PROGRAMOWE (proponowane, uzależnione od zainteresowań prowadzącego):</b>			
L.p.	WYKLAD	Liczba godzin	
		S	N
W1	<b>Życie i twórczość G.K. Chestertona.</b> Wprowadzenie. <b>O przemijaniu; o bezwstydzie.</b> Analiza tekstów i dyskusja w języku angielskim.	1	1
W2	<b>Istota wojny religijnej; cywilizacja kontra kultura.</b> Analiza tekstów i dyskusja w języku angielskim. <b>Skamieliny purytanizmu; amerykański ideał.</b> Analiza tekstów i dyskusja w języku angielskim.	1	1
W3	<b>Kobieta, studium naukowe; partnerski rozwód.</b> Analiza tekstów i dyskusja w języku angielskim. <b>Pożytki z czytania; niepraktyczna edukacja.</b> Analiza tekstów i dyskusja w języku angielskim.	1	1
W4	<b>Eksperyment artystyczny.</b> Analiza tekstów i dyskusja w języku angielskim.	1	1
W5	<b>Egzystencjalizm</b> – wprowadzenie. Kategorie filozoficzne jako narzędzia interpretacji tekstów literackich z uwzględnieniem literatury amerykańskiej i brytyjskiej	1	1
W6	<b>Filozofia Św. Augustyna z Hippony.</b> Biografia, prezentacja głównych dzieł teologiczno-filozoficznych; zarys metodologii	1	1
W7	<b>Blaise Pascal.</b> Mądrość serca (główne idee i zarys metodologii). <b>Søren Kierkegaard.</b> Subiektywność a prawda (główne idee i zarys metodologii).	1	1
W8	<b>Karl Jaspers.</b> Filozofia egzystencji (główne idee i zarys metodologii). <b>Nowy Byt w ujęciu Paula Tillicha.</b> Główne idee i zarys metodologii.	1	1
W9	<b>Martin Heidegger.</b> Pojęcia „bycia” i „czasu” (główne idee i zarys metodologii). <b>Humanizm teologiczny vs. Humanizm ateistyczny w filozofii Jean Paul Sartre’a i Jacquesa Maritain.</b> Główne idee i zarys metodologii.	1	1
W10	<b>Paul Cezanne i Edgar Degas.</b> Życie i twórczość; interpretacje i nawiązania literackie.	1	1
W11	<b>Paul Gauguin i Edouard Manet.</b> Życie i twórczość; interpretacje i nawiązania literackie.	1	1
W12	<b>Claude Monet i Camille Pissarro.</b> Życie i twórczość; interpretacje i nawiązania literackie.	1	1
W13	<b>Pierre Auguste Renoir i George Seurat.</b> Życie i twórczość; interpretacje i nawiązania literackie.	1	1
W14	<b>Alfred Sisley i James Whistler.</b> Życie i twórczość; interpretacje i nawiązania literackie.	1	1
W15	<b>Vincent van Gogh i Henri Toulouse-Lautrec.</b> Życie i twórczość; interpretacje i nawiązania literackie. <b>Malarstwo w literaturze.</b> Elementy komparatystyki; wnioski i zarys współczesnych trendów interpretacji interdyscyplinarnej.	1	1
<b>RAZEM:</b>		<b>15</b>	<b>15</b>
<b>FORMA I KRYTERIA ZALICZENIA PRZEDMIOTU:</b> Zaliczenie na ocenę na podstawie aktywności w trakcie zajęć i ocen cząstkowych z projektów.			
<b>NARZĘDZIA I METODY DYDAKTYCZNE</b>			
1.	Laptop, Internet, rzutnik multimedialny, Platforma Moodle i/lub Teams.		

2.	Praca z tekstem i słownikiem.
3.	Praca indywidualna, w parach oraz grupach – dyskusja, projekt.

**OBCIĄŻENIE STUDENTA PRACĄ:**

Forma aktywności		Liczba godzin na zrealizowanie aktywności	
		tryb stacjonarny	tryb niestacjonarny
1.	godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim	15	15
2.	Samodzielne przygotowanie do zajęć	3	3
3.	Przygotowanie do kolokwium, egzaminu/zaliczenia	2	2
4.	udział w konsultacjach	1	1
5.	zapoznanie się z literaturą przedmiotu	3	3
6.	Egzamin/zaliczenie	1	1
<b>SUMA GODZIN</b>		<b>25</b>	<b>25</b>
<b>LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>		<b>1</b>	<b>1</b>

**LITERATURA PODSTAWOWA (proponowana; ad do powyższych treści):**

1.	Chesterton G. K. : <i>In Defense of Sanity. The Best Essays of G.K. Chesterton.</i> Ignatius Press 2011 (online).
2.	Aho K. : <i>Existentialism: An Introduction.</i> Polity Press 2020

**LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:**

1.	Walther I. F. : <i>Impressionism.</i> Taschen 2013
2.	Kaufmann W. : <i>Existentialism from Dostoevsky to Sartre.</i> Plume 1975
3.	Chesterton G. K. : <i>The Collected Works of G.K. Chesterton, Vol. 1: Heretics, Orthodoxy, the Blatchford Controversies.</i> Heritage Illustrated Publishing 2014
4.	Cotkin G. : <i>Existential America.</i> Johns Hopkins University Press 2003

**PRZYDATNE INFORMACJE**

PLATFORMA MOODLE zawiera :

- materiały dydaktyczne do przedmiotu
- przedmiotowe efekty uczenia się
- zalecaną literaturę
- warunki i kryteria zaliczenia przedmiotu

BIBLIOTEKA WSZOP zapewnia literaturę podstawową do przedmiotu oraz wybrane pozycje literatury uzupełniającej, w tym dostęp do zbiorów cyfrowych i Platformy IBUK Libra

ELEKTRONICZNY NIEZBĘDNIK STUDENTA zawiera:

- kierunkowe efekty uczenia się
- karty przedmiotów
- terminy konsultacji nauczycieli akademickich

WIRTUALNY DZIEKANAT zawiera:

- harmonogram zajęć na bieżący semestr
- harmonogram sesji egzaminacyjnej
- ogłoszenia dotyczące organizacji roku akademickiego

Terminy egzaminów uzgadnia starosta roku z prowadzącym zajęcia

Karta przedmiotu obowiązuje od roku akademickiego 2020/2021