

KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu w języku polskim: WPROWADZENIE DO LITERATURY AMERYKAŃSKIEJ									Kod przedmiotu: KF/FA-IP/K/16	
Nazwa przedmiotu w języku angielskim: INTRODUCTION TO AMERICAN LITERATURE										
Kierunek studiów: Filologia angielska				Profil: praktyczny				Poziom studiów: I stopień		
Specjalność/specjalizacja: -				Forma zaliczenia przedmiotu: egzamin				Semestr studiów: 4		
Nazwa modułu programu: kierunkowy				Język w jakim prowadzone są zajęcia: angielski						
Tryb studiów	Forma zajęć								Ogólna liczba godzin	Liczba punktów ECTS:
	W	Ćw.	Konw.	Lab.	Proj.	Sem.	Zajęcia terenowe	Lektorat		
Tryb stacjonarny	45	-	-	-	-	-	-	-	45	6
Tryb niestacjonarny	30	-	-	-	-	-	-	-	30	
Jednostka realizująca przedmiot: Kolegium Filologii										
Odpowiedzialny za opracowanie karty przedmiotu (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko, adres e-mail): dr Justyna Rusak jrusak@wszop.edu.pl										
CEL PRZEDMIOTU:										
C1.	Zapoznanie studentów z głównymi epokami i gatunkami literatury amerykańskiej a także ich kontekstem historyczno-kulturowym									
C2.	Nauczenie studentów podstaw analizy i interpretacji literatury Stanów Zjednoczonych oraz posługiwania się podstawowymi terminami z dziedziny literatury amerykańskiej									
C3	Kształtowanie u studentów potrzeby ciągłego zgłębiania wiedzy z zakresu literatury amerykańskiej									
WYMAGANIA WSTĘPNE:										
1.	Znajomość języka angielskiego na poziomie B2									
2.	Podstawowa wiedza z zakresu literatury (epoki literackie, gatunki literackie, itp.) oraz historii powszechnej									
PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ:									ODNIESIENIE DO KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	
EU1	Student zna podstawową terminologię w zakresie literaturoznawstwa oraz ma uporządkowaną wiedzę z zakresu głównych epok i gatunków literatury amerykańskiej, a także potrafi powiązać je z odpowiednim kontekstem historyczno-kulturowym i zawodowym								FIL K_W01 FIL K_W02	
EU2	Student potrafi analizować wybrane dzieła literackie w języku angielskim i wykorzystać wiedzę z zakresu literaturoznawstwa w działalności zawodowej, rozumiejąc ich kulturotwórczą rolę. Student potrafi również posługiwać się zaawansowanymi narzędziami informatycznymi w celu wyszukiwania i przetwarzania informacji dotyczących literackich tekstów źródłowych czy opracowań krytycznych								FIL K_U01 FIL K_U02 FIL K_U04 FIL K_U05	
EU3	Student potrafi brać udział w dyskusji, analizować i oceniać różnorodne opinie czy argumenty w oparciu o badane teksty literackie. Student rozumie także potrzebę ciągłego zgłębiania wiedzy z zakresu literatury brytyjskiej poprzez czytanie odpowiednich tekstów źródłowych czy krytyczno-literackich oraz oglądanie filmów dokumentalnych								FIL K_U10 FIL K_K01	
TREŚCI PROGRAMOWE:										
L.p.	WYKŁAD								Liczba godzin	
									S	N

W1	Literatura okresu przedkolonialnego – Native American Literature/Orature	2	1
W2	Literatura okresu kolonialnego. Wpływ Purytanizmu na kształt literatury tego okresu. Główne rodzaje i gatunki literacki. Najważniejsi pisarze, kaznodzieje i poeci	2	1
W3	Literatura okresu kolonialnego i purytańska – interpretacja wybranych utworów: John Smith: from “The General History of Virginia” John Winthrop: “A Model of Christian Charity” William Bradford: “Of Plymouth Plantation” Anne Bradstreet (poems): “Before the Birth of One of Her Children”, “To My Dear and Loving Husband”, “Upon the Burning of Our House” Jonathan Edwards: “Sinners in the Hands of an Angry God”	2	2
W4	Pisarze rewolucyjni– pamflet polityczny: Thomas Paine; Thomas Jefferson	2	1
W5	Literatura okresu Oświecenia. Wpływ twórczości pisarskiej B. Franklina. Literatura okresu Wielkiego Przebudzenia	2	1
W6	Wczesny Okres Narodowy (Early National Period). Rozwój prozy. Tematyka narodowa w literaturze. Twórczość W. Irvinga i J. F. Coopera. Wczesny okres narodowy: Washington Irving: „Rip van Winkle”	2	1
W7	Gotyk i powieść grozy: Edgar Allan Poe: “The Fall of the House of Usher”, “Ligeia”, “The Raven”, “Annabel Lee” – tematyka, styl, symbolism	2	2
W8	Amerykański renesans: N. Hawthorne i H. Melville. W. Whitman i jego wpływ na poezję amerykańską	2	1
W9	Symbolizm w literaturze amerykańskiej: Nathaniel Hawthorne: <i>The Scarlet Letter</i> ;	2	1
W10	Transcendentalizm: Ralph Waldo Emerson; Walt Whitman: “Song of Myself”; Henry David Thoreau	2	1
W11	Poezja religijna: Emily Dickinson: poems: 49, 112, 185, 202, 241, 465	2	2
W12	Główni pisarze okresu realizmu: M. Twain i H. James -Psychologiczny realizm. Naturalizm: Frank Norris; S. Crane i T. Dreiser; Jack London: "To Build a Fire"	2	1
W13	Regionalizm i proza kobieca: Kate Chopin: "The Storm", "The Awakening" Charlotte Perkins Gilman: "The Yellow Wallpaper"; Willa Cather	2	2
W14	Lost Generation: Pisarze “Straconego pokolenia”: Scott Fitzgerald: <i>The Great Gatsby</i> ; Ernest Hemingway: <i>The Sun also Rises</i> , <i>A Farewell to Arms</i> , "A Clean, Well-Lighted Place";	2	2
W15	Powieść eksperymentalna: William Faulkner – regionalizm (<i>The Sound and the Fury</i> , <i>Light in August</i> , <i>As I Lay Dying</i>)	2	1
W16	Modernizm i Imażyzm w poezji amerykańskiej: Robert Frost: "Stopping by Woods on a Snowy Evening", "The Road not Taken" (poetry) Amy Lowell: "Patterns" (a poem) William Carlos Williams: "To a Poor Old Woman" (a poem) Gertrude Stein: <i>Tender Buttons</i> , <i>The Making of Americans</i>	2	1
W17	Literatura afroamerykańska: Ralph Ellison, James Baldwin, Toni Morrison, Alice Walker Literatura okresu Wielkiego Kryzysu Gospodarczego: Powieści J. Steinbecka	2	1
W18	Beat Generation: Twórczość A. Ginsberga (“The Howl”), J. Kerouaca. <i>Black Mountain Poets</i> . <i>Confessional Poets</i>	2	1
W19	Literatura amerykańskiego Południa: The Southern Gothic: Flannery O'Connor: "A Good Man is Hard to Find", "Good Country People" Carson McCullers: <i>The Ballad of the Sad Cafe</i> Toni Morrison: <i>Beloved</i>	2	2
W20	Literatura pisarzy żydowskiego pochodzenia: Saul Bellow, Philip Roth, B. Malamud, J.D. Salinger Poezja kobieca i feministyczna: Adrienne Rich, Denise Levertov, Diane Wakoski	2	1
W21	Poezja konfesyjna: Sylvia Plath: "Lady Lazarus", "Ariel"., "Daddy" (poetry) Sylvia Plath: <i>The Bell Jar</i> ; Anne Sexton – “The Starry Night”	2	2
W22	Postmodernizm w literaturze amerykańskiej i powieść XX-wieczna: Kurt Vonnegut, Vladimir Nabokov. Dramat XX-wieczny: Tennessee Williams: "A Streetcar Named Desire"	3	2
	RAZEM:	45	30

FORMA I KRYTERIA ZALICZENIA PRZEDMIOTU: Egzamin pisemny oraz aktywność w trakcie zajęć.			
NARZĘDZIA I METODY DYDAKTYCZNE			
1.	Laptop, rzutnik multimedialny, teksty literackie		
2.	Wykład z prezentacją multimedialną		
3.	Dyskusja w grupie, interpretacja indywidualna tekstów literackich		
OBCIĄŻENIE STUDENTA PRACĄ:			
Forma aktywności		Liczba godzin na zrealizowanie aktywności	
		<i>tryb stacjonarny</i>	<i>tryb niestacjonarny</i>
1	godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim	45	30
2	Samodzielne przygotowanie do zajęć	50	55
3	przygotowanie do kolokwium, egzaminu/zaliczenia	30	35
4	udział w konsultacjach	3	3
5	zapoznanie się z literaturą przedmiotu	20	25
6	Egzamin/zaliczenie	2	2
SUMA GODZIN		150	150
LICZBA PUNKTÓW ECTS		6	6
LITERATURA PODSTAWOWA:			
1.	McDowall, David. <i>An Illustrated History of the USA</i> . Harlow: Longman, 2010		
2.	Baym, Nina, red. <i>The Norton Anthology of American Literature</i> . New York: W. W. Norton & Company, 2007		
LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:			
1.	Gołębiowski, Marek. <i>Dzieje kultury Stanów Zjednoczonych</i> . Warszawa: Wydawnictwo PWN, 2006		
2.	Bela, Teresa & Mazur, Zygmunt. <i>The College Anthology of American Literature</i> . Kraków: Universitas, 2008		
PRZYDATNE INFORMACJE			
1.	PLATFORMA MOODLE zawiera : <ul style="list-style-type: none"> ▪ materiały dydaktyczne do przedmiotu ▪ przedmiotowe efekty uczenia się ▪ zalecaną literaturę ▪ warunki i kryteria zaliczenia przedmiotu 		
2.	BIBLIOTEKA WSZOP zapewnia literaturę podstawową do przedmiotu oraz wybrane pozycje literatury uzupełniającej, w tym dostęp do zbiorów cyfrowych i Platformy IBUK Libra		
3.	ELEKTRONICZNY NIEZBĘDNIK STUDENTA zawiera: <ul style="list-style-type: none"> ▪ kierunkowe efekty uczenia się ▪ karty przedmiotów ▪ terminy konsultacji nauczycieli akademickich 		
4.	WIRTUALNY DZIEKANAT zawiera: <ul style="list-style-type: none"> ▪ harmonogram zajęć na bieżący semestr ▪ harmonogram sesji egzaminacyjnej ▪ ogłoszenia dotyczące organizacji roku akademickiego 		
5.	Terminy egzaminów uzgadnia starosta roku z prowadzącym zajęcia		
6.	Karta przedmiotu obowiązuje od roku akademickiego 2021/2022		