

KARTA PRZEDMIOTU

<i>Nazwa przedmiotu w języku polskim:</i> WPROWADZENIE DO LITERATURY BRYTYJSKIEJ									<i>Kod przedmiotu:</i> KF/FA-IP/K/15	
<i>Nazwa przedmiotu w języku angielskim:</i> INTRODUCTION TO BRITISH LITERATURE										
<i>Kierunek studiów:</i> Filologia angielska				<i>Profil:</i> praktyczny				<i>Poziom studiów:</i> I stopień		
<i>Specjalność</i> -				<i>Forma zaliczenia przedmiotu:</i> egzamin				<i>Semestr studiów:</i> 3		
<i>Nazwa modułu programu:</i> kierunkowy				<i>Język w jakim prowadzone są zajęcia:</i> angielski						
<i>Tryb studiów</i>		<i>Forma zajęć</i>							<i>Ogólna liczba godzin</i>	<i>Liczba punktów ECTS:</i>
		<i>W</i>	<i>Ćw.</i>	<i>Konw.</i>	<i>Lab.</i>	<i>Proj.</i>	<i>Sem.</i>	<i>Zajęcia terenowe</i>		
<i>Tryb stacjonarny</i>		45	-	-	-	-	-	-	45	6
<i>Tryb niestacjonarny</i>		30	-	-	-	-	-	-	30	
<i>Jednostka realizująca przedmiot:</i> Kolegium Filologii										
<i>Odpowiedzialny za opracowanie karty przedmiotu (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko, adres e-mail):</i> dr Justyna Rusak jrusak@wszop.edu.pl										
CEL PRZEDMIOTU:										
C1.	Zapoznanie studentów z głównymi epokami i gatunkami literatury brytyjskiej a także ich kontekstem historyczno-kulturowym									
C2.	Nauczenie studentów podstaw analizy i interpretacji literatury brytyjskiej oraz posługiwania się podstawowymi terminami z dziedziny literatury brytyjskiej									
C3	Kształtowanie u studentów potrzeby ciągłego zgłębiania wiedzy z zakresu literatury brytyjskiej									
WYMAGANIA WSTĘPNE:										
1.	Znajomość języka angielskiego na poziomie B2									
2.	Podstawowa wiedza z zakresu literatury (epoki literackie, gatunki literackie, itp.) oraz historii powszechnej									

PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ:		ODNIESIENIE DO KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	
EU1	Student zna podstawową terminologię w zakresie literaturoznawstwa oraz ma uporządkowaną wiedzę z zakresu głównych epok i gatunków literatury brytyjskiej, a także potrafi powiązać je z odpowiednim kontekstem historyczno-kulturowym i zawodowym	FIL K_W01 FIL K_W02	
EU2	Student potrafi analizować wybrane dzieła literackie w języku angielskim i wykorzystać wiedzę z zakresu literaturoznawstwa w działalności zawodowej, rozumiejąc ich kulturotwórczą rolę. Student potrafi również posługiwać się zaawansowanymi narzędziami informatycznymi w celu wyszukiwania i przetwarzania informacji dotyczących literackich tekstów źródłowych czy opracowań krytycznych	FIL K_U01 FIL K_U02 FIL K_U04 FIL K_U05	
EU3	Student potrafi brać udział w dyskusji, analizować i oceniać różnorodne opinie czy argumenty w oparciu o badane teksty literackie. Student rozumie także potrzebę ciągłego zgłębiania wiedzy z zakresu literatury brytyjskiej poprzez czytanie odpowiednich tekstów źródłowych czy krytyczno-literackich oraz oglądanie filmów dokumentalnych	FIL K_U10 FIL K_K01	
TREŚCI PROGRAMOWE:			
L.p.	WYKŁAD	Liczba godzin	
		S	N
W1	Starożytność i średniowiecze. Literatura średniowieczna – wprowadzenie; <i>Beowulf</i> – poezja z okresu Anglo-Saxon Poetry. Podstawowe pojęcia: alliteration, kennings, etc.	2	1
W2	Interpretacja tekstów: <i>Beowulf</i> i “The Dream of the Rood”; G. Chaucer – “The Canterbury Tales”; “Everyman”. Elementy pogańskie i chrześcijańskie w literaturze	2	1
W3	Renesans – humanizm renesansowy – (Anglia Tudorów i epoka elżbietańska). Tradycja sonetu. Rozwój i geneza dramatu elżbietański. W. Szekspir. C. Marlowe. Język Szekspira – innowacje, zapożyczenia, powiedzenia. Teatr Globe – instytucja teatru w dobie Renesansu	2	1
W4	Analiza wybranych sonetów Szekspira. <i>Hamlet</i> W. Shakespeare’a - interpretacja	2	1
W5	Barok w literaturze. Poezja metafizyczna – wprowadzenie	2	1
W6	Analiza wybranych utworów metafizycznych: J.Donne: “Meditation 17”, “Death be not proud”, “A Valediction Forbidding Mourning,” “The Flea”, “To his Mistress Going to Bed”, A.Marvell: „To his coy mistress”– cechy poezji	2	2
W7	Poezja metafizyczna (c.d.) - Robert Herrick: “To the Virgins”, to Make Much of Time”; George Herbert: “The Temple”, “Easter Wings”	2	1
W8	J. Milton: <i>Paradise Lost</i> –literatura dydaktyczna. Analiza życia autora pod kątem twórczości. Znaczenie twórczości Milтона. interpretacja utworu	2	1
W9	Angielska poezja i proza epoki augustiańskiej – Alexander Pope: "An Essay on Man" – fragment (from Epistle I); Rozwój powieści i cechy powieści: D. Defoe; satyra: J. Swift. Antypowieść: S.Richardson, Henry Fielding	2	2
W10	Poezja cmentarna: Thomas Gray: "Elegy Written in a Country Churchyard", "Ode on the Death of a Favourite Cat – cechy stylu i tematyki oraz interpretacja	2	1
W11	Epoka wiktoriańska: powieść i poezja wiktoriańska. Ch. Dickens. Portrety dzieci w twórczości Dickensa. Postaci kobiet w twórczości sióstr Bronte.Jane Austen: <i>Pride and Prejudice</i> ; Emily Bronte: <i>Wuthering Heights</i> Poezja wiktoriańska – A.Tennyson, R. Browning, szkoła Pre-Raphaelite Brotherhood	2	2
W12	Poezja i proza wiktoriańska(c.d.) Robert Browning: "My Last Duchess" – prezentacja wiersza Realizm, dekadencja i estetyzm. Oscar Wilde: <i>The Picture of Dorian Gray</i>	2	1
W12	Powieść gotycka - Horace Walpole: <i>The Castle of Otranto</i>	2	1
W13	Romantyzm w literaturze angielskiej. Cechy romantyzmu na podstawie wybranych utworów: S. Coleridge. W. Wordsworth, R.Burns,G.Byron, P.B.Shelley, J.Keats. Przykłady: assonance, personification, metaphor, imagery, internal rhymes, symbols, hyperbole	2	1

W14	Romantyzm w poezji (c.d.): William Blake: from <i>Songs of Innocence</i> : ("The Lamb", "The Chimney Sweeper", "Holy Thursday"); from <i>Songs of Experience</i> : ("The Tyger", "The Chimney Sweeper"), Samuel Taylor Coleridge: "The Rime of Ancient Mariner" - poetry – prezentacja stylów i interpretacja	2	2
W15	Modernizm w literaturze angielskiej – rozwój poezji i prozy (wprowadzenie)	2	1
W16	Powieść psychologiczna: Henry James (biografia i rozwój twórczości; analiza fragmentów powieści i stylu autora); D.H. Lawrence – tematyka i styl	2	1
W17	Joseph Conrad – kolonializm w literaturze (np. <i>Jądro ciemności</i>)	2	1
W18	Poezja i proza modernistyczna - J.Joyce – strumień świadomości i monolog wewnętrzny. T.S. Eliot: "The Wasteland", "The Hollow Men", "Journey of the Magi" Virginia Woolf: <i>Mrs Dalloway</i> , "A Room of One's Own"	2	2
W19	Literatura po II wojnie światowej. Egzystencjalizm. G.Orwell – utopia I dystopia(<i>1984</i> , <i>Animal Farm</i>); H. Golding: <i>Lord of the Flies</i> – alegoria	2	2
W20	Literatura współczesna (dramat): Samuel Beckett (teatr absurdu): "Waiting for Godot"	2	1
W21	Postmodernizm. Angela Carter: <i>The Bloody Chamber</i> , Julian Barnes: <i>A History of the World in 10½ Chapters</i>	2	1
W22	Zagadnienia najnowszej literatury angielskiej - wnioski o kierunkach współczesnej literatury brytyjskiej	3	2
RAZEM:		45	30
FORMA I KRYTERIA ZALICZENIA PRZEDMIOTU: Egzamin w formie pisemnej oraz aktywność na zajęciach.			
NARZĘDZIA I METODY DYDAKTYCZNE			
1.	Laptop, rzutnik multimedialny, teksty literackie		
2.	Wykład z prezentacją multimedialną		
3.	Dyskusja w grupie, interpretacja indywidualna tekstów literackich		
OBCIĄŻENIE STUDENTA PRACĄ:			
Forma aktywności		Liczba godzin na zrealizowanie aktywności	
		<i>tryb stacjonarny</i>	<i>tryb niestacjonarny</i>
1	godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim	45	30
2	Samodzielne przygotowanie do zajęć	50	55
3	przygotowanie do kolokwium, egzaminu/zaliczenia	30	35
4	udział w konsultacjach	3	3
5	zapoznanie się z literaturą przedmiotu	20	25
6	Egzamin/zaliczenie	2	2
SUMA GODZIN		150	150
LICZBA PUNKTÓW ECTS		6	6
LITERATURA PODSTAWOWA:			
1.	McDowall, David. <i>An Illustrated History of Britain</i> . Harlow: Longman, 2009		
2.	Bela, Teresa & Mazur, Zygmunt. <i>The College Anthology of English Literature</i> . Kraków: Universitas, 2008		
3.	Baym, Nina, red. <i>The Norton Anthology of English Literature</i> . New York, Londyn: W. W. Norton & Company, 2007		
LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:			
1.	Lipóński, Wojciech. <i>Dzieje kultury brytyjskiej</i> . Warszawa: Wydawnictwo PWN, 2006		
PRZYDATNE INFORMACJE			
1	PLATFORMA MOODLE zawiera : <ul style="list-style-type: none"> ▪ materiały dydaktyczne do przedmiotu ▪ przedmiotowe efekty uczenia się ▪ zalecaną literaturę warunki i kryteria zaliczenia przedmiotu		

2	BIBLIOTEKA WSZOP zapewnia literaturę podstawową do przedmiotu oraz wybrane pozycje literatury uzupełniającej, w tym dostęp do zbiorów cyfrowych i Platformy IBUK Libra
3	ELEKTRONICZNY NIEZBĘDNIK STUDENTA zawiera: <ul style="list-style-type: none">▪ kierunkowe efekty uczenia się▪ karty przedmiotów terminy konsultacji nauczycieli akademickich
4	WIRTUALNY DZIEKANAT zawiera: <ul style="list-style-type: none">▪ harmonogram zajęć na bieżący semestr▪ harmonogram sesji egzaminacyjnej ogłoszenia dotyczące organizacji roku akademickiego
5	Terminy egzaminów uzgadnia starosta roku z prowadzącym zajęcia
6	Karta przedmiotu obowiązuje od roku akademickiego 2021/2022