

KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu w języku polskim: ROZUMIENIE ZE SŁUCHU		Kod przedmiotu: KF/FA-IP/K/09
Nazwa przedmiotu w języku angielskim: LISTENING COMPREHENSION		
Kierunek studiów: Filologia angielska	Profil: praktyczny	Poziom studiów: I stopień
Specjalność/specjalizacja:	Forma zaliczenia przedmiotu: zaliczenie na ocenę po semestrze 1,2,3 i 4	Semestr studiów: 1, 2, 3, 4
Nazwa modułu programu: kierunkowy	Język w jakim prowadzone są zajęcia: angielski	

Tryb studiów	Forma zajęć								Ogół na liczba godzin	Liczba punktów ECTS:
	W	Ćw.	Konw.	Lab.	Proj.	Sem.	Zajęcia terenowe	Lektorat		
Tryb stacjonarny	-	-	-	30 sem. 1	-	-	-	-	30	Sem. 1: 4 Sem. 2: 3 Sem. 3: 4 Sem. 4: 4 Razem: 15
Tryb stacjonarny	-	-	-	15 sem. 2	-	-	-	-	15	
Tryb stacjonarny	-	-	-	15 sem. 3	-	-	-	-	15	
Tryb stacjonarny	-	-	-	15 sem. 4	-	-	-	-	15	
Tryb niestacjonarny	-	-	-	30 sem. 1	-	-	-	-	30	
Tryb niestacjonarny	-	-	-	15 sem. 2	-	-	-	-	15	
Tryb niestacjonarny	-	-	-	15 sem. 3	-	-	-	-	15	
Tryb niestacjonarny	-	-	-	15 sem. 4	-	-	-	-	15	

Jednostka realizująca przedmiot:

Kolegium Filologii

Odpowiedzialny za opracowanie karty przedmiotu (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko, adres e-mail):

dr Justyna Rusak (jrusak@wszop.edu.pl)**CEL PRZEDMIOTU:**

C1.	Rozwijanie u studentów sprawności słuchania i rozumienia w języku angielskim na poziomach B2+, C1
C2.	Zapoznanie studentów z różnymi typami tekstów słuchanych, odmiennymi akcentami czy dialektami
C3.	Rozwijanie u studentów znajomości słownictwa, zwłaszcza tematycznego, oraz podniesienie świadomości dotyczącej cech różnych stylów i rejestrów językowych.

WYMAGANIA WSTĘPNE:		
1.	Znajomość języka angielskiego na poziomie B2.	
2.	Umiejętność wyszukiwania oraz korzystania z różnych źródeł tekstów słuchanych (anglojęzyczne strony internetowe tematyczne, kanał YouTube, podcasty, vlogi, serwisy informacyjne, itp.)	
PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ:		ODNIESIENIE DO KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ
SEMESTR I		
EU1	Student ma uporządkowaną wiedzę z zakresu struktur gramatycznych i leksykalnych języka angielskiego oraz jego struktury dźwiękowej na poziomie B2+	FIL K_W04, FIL K_W06
EU2	Student potrafi stosować w komunikacji wiedzę z zakresu struktur gramatycznych, dźwiękowych i leksykalnych języka angielskiego oraz wykorzystywać w kontekście słuchania tekstów mówionych techniki: wyszukiwania informacji ogólnych, szczegółowych oraz parafrazowania.	FIL K_U04
EU3	Student jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i ciągłego doskonalenia umiejętności słuchania tekstów anglojęzycznych.	FIL K_K01, FIL K_U06
SEMESTR II		
EU1	Student ma uporządkowaną wiedzę z zakresu struktur gramatycznych i leksykalnych języka angielskiego oraz jego struktury dźwiękowej na poziomie B2+/C1	FIL K_W04, FIL K_W06
EU2	Student potrafi stosować w komunikacji wiedzę z zakresu struktur gramatycznych, dźwiękowych i leksykalnych języka angielskiego oraz techniki analizy tekstów słuchanych typu: Prawda/Fałsz, Uzupełnianie luk czy Wielokrotny wybór..	FIL K_U04
EU3	Student jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i dalszego pogłębiania wiedzy z zakresu rozumienia tekstów słuchanych.	FIL K_K01, FIL K_U06
SEMESTR III		
EU1	Student ma uporządkowaną wiedzę z zakresu struktur gramatycznych i leksykalnych języka angielskiego oraz jego struktury dźwiękowej na poziomie C1.	FIL K_W04, FIL K_W06
EU2	Student potrafi stosować w komunikacji wiedzę z zakresu struktur gramatycznych, dźwiękowych i leksykalnych języka angielskiego oraz wykorzystywać techniki interpretacyjne tekstów słuchanych typu Wielokrotny wybór lub dobieranie. Potrafi rozróżniać teksty słuchane pod względem stylu i rejestru a także faktu względem opinii.	FIL K_U04
EU3	Student jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i dalszego pogłębiania wiedzy z zakresu rozumienia tekstów słuchanych.	FIL K_K01, FIL K_U06
SEMESTR IV		
EU1	Student ma uporządkowaną wiedzę z zakresu struktur gramatycznych i leksykalnych języka angielskiego oraz jego struktury dźwiękowej na poziomie C1/C2.	FIL K_W04, FIL K_W06
EU2	Student potrafi stosować w komunikacji wiedzę z zakresu struktur gramatycznych, dźwiękowych i leksykalnych języka angielskiego. Potrafi również rozróżniać akcenty i dialekty językowe oraz interpretować trudniejsze teksty słuchane pochodzące z różnych źródeł i kanałów komunikacyjnych.	FIL K_U02, FIL K_U04
EU3	Student jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i pogłębiania wiedzy z zakresu rozumienia tekstu słuchanego/	FIL K_K01, FIL K_U06

TREŚCI PROGRAMOWE:			
L.p.	LABORATORIUM	Liczba godzin	
		S	N
W realizacji poniższych treści programowych uwzględnione jest zastosowanie i doskonalenie odpowiednich struktur gramatyczno-leksykalnych dostosowanych do specyfiki wybranego typu tekstu słuchanego ze szczególnym uwzględnieniem rejestru językowego charakterystycznego dla danej wypowiedzi ustnej.			
SEMESTR I			
Słuchanie ze zrozumieniem tekstów na poziomie B2+/C1 (wywiady, vlogi, reportaże, wiadomości, itp. – teksty oryginalne lub wybrane opracowania testowe)			
L 1	„Listening for gist” - notatki Doskonalenie umiejętności rozumienia tekstu słuchanego typu – „listening for gist”. Rozwijanie umiejętności robienia notatek do pytań ogólnych – prezentacja odpowiedzi na forum grupy.	10	10
L 2	Parafrazowanie Doskonalenie umiejętności słuchania ze zrozumieniem tekstów rozwijających umiejętność parafrazowania w języku angielskim.	10	10
L 3	Pytania szczegółowe Słuchanie celem wyszukiwania odpowiedzi na pytania szczegółowe do tekstu i doskonalące umiejętność interpretacji (typu – „open-ended” questions)	10	10
RAZEM:		30	30
SEMESTR II			
Słuchanie ze zrozumieniem tekstów na poziomie B2+/C1 (wywiady, vlogi, reportaże, wiadomości, itp. – teksty oryginalne lub wybrane opracowania testowe)			
L 4	Prawda/Falsz Doskonalenie techniki słuchania typu True/False (Prawda/Falsz) – uzasadnienie odpowiedzi i dyskusja w grupie.	5	5
L 5	Uzupełnianie luk Doskonalenie techniki „uzupełniania luk” („gap filling”) w dłuższym tekście słuchanym. Doskonalenie precyzji wypowiedzi, umiejętności parafrazy/streszczenia oraz poprawności ortograficznej.	5	5
L 6	Krótkie teksty słuchane („short multiple choice”) Analiza krótkich tekstów użytkowych metodą wielokrotnego wyboru („multiple choice”). Uzasadnienie odpowiedzi; dyskusja w grupie.	5	5
RAZEM:		15	15
SEMESTR III			
Słuchanie oryginalnych tekstów źródłowych (np. reportaże, wiadomości radiowe/telewizyjne, wywiady, vlogi, podcasty, itp.) lub testowych (np. Cambridge, LCCI, TOEFL, TOEIC) na poziomie C1/C2.			
L 7	Dłuższe teksty słuchane („long multiple choice”) Analiza dłuższych tekstów użytkowych metodą wielokrotnego wyboru („multiple choice”). Uzasadnienie odpowiedzi; dyskusja w grupie.	5	5
L 8	Dobieranie Słuchanie tekstów celem dobierania fragmentów wypowiedzi pod względem logicznym. Doskonalenie umiejętności szybkiej interpretacji tekstu słuchanego i wyłapywania szczegółowych informacji w przekazie ustnym..	5	5
L 9	Styl i rejestr Słuchanie tekstów audio i video celem analizy stylu i rejestru mówiącego, rozróżniania typów przekazu – fakt vs opina.	5	5
RAZEM:		15	15
SEMESTR IV			

L 10	Akcenty i dialekty Słuchanie tekstów o różnej tematyce – porównanie różnorodnych akcentów i dialektów językowych wybranych krajów anglojęzycznych (ćwiczenie doskonalące umiejętność rozróżniania tekstów o odmiennej strukturze dźwiękowej.)	5	5
L 11	Testy sprawdzające Różnorodne ćwiczenia tematyczne i testy sprawdzające umiejętność rozumienia ze słuchu i interpretacji złożonych wypowiedzi ustnych na poziomie C1/C2 – podsumowanie technik typu „dobieranie”, „wielokrotny wybór”, „prawda-fałsz”, „uzupełnianie luk”, itp.	5	5
L 12	Projekty studenckie Opracowanie i prowadzenie zajęć z rozumienia tekstów słuchanych przez studentów w oparciu o własne pomysły i projekty audio i video z wykorzystaniem oryginalnych materiałów dźwiękowych. Ćwiczenia aktywizujące i integrujące grupę (interakcja, dyskusja, argumentacja w języku angielskim).	5	5
RAZEM:		15	15

FORM I KRYTERIA ZALICZENIA PRZEDMIOTU: test pisemny sprawdzający umiejętność rozumienia tekstów słuchanych na odpowiednim poziomie językowym z wykorzystaniem danych technik interpretacyjnych – po każdym semestrze.

NARZĘDZIA I METODY DYDAKTYCZNE

1.	Laptop, rzutnik multimedialny, materiały multimedialne: nagrania audio i video, filmy YouTube, Platforma Moodle/lub i Teams
2.	Praca w grupie, parach lub indywidualna.

OBCIĄŻENIE STUDENTA PRACĄ – semestr I:

Forma aktywności		Liczba godzin na zrealizowanie aktywności	
		tryb stacjonarny	tryb niestacjonarny
1.	godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim	30	30
2.	Samodzielne przygotowanie do zajęć	20	20
3.	przygotowanie do kolokwium, egzaminu/zaliczenia	20	20
4.	udział w konsultacjach	3	3
5.	zapoznanie się z literaturą przedmiotu	25	25
6.	Egzamin/zaliczenie	2	2
SUMA GODZIN		100	100
LICZBA PUNKTÓW ECTS		4	4

OBCIĄŻENIE STUDENTA PRACĄ – semestr II:

Forma aktywności		Liczba godzin na zrealizowanie aktywności	
		tryb stacjonarny	tryb niestacjonarny
1.	godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim	15	15
2.	Samodzielne przygotowanie do zajęć	20	20
3.	przygotowanie do kolokwium, egzaminu/zaliczenia	15	15
4.	udział w konsultacjach	3	3
5.	zapoznanie się z literaturą przedmiotu	20	20
6.	Egzamin/zaliczenie	2	2
SUMA GODZIN		75	75
LICZBA PUNKTÓW ECTS		3	3

OBCIĄŻENIE STUDENTA PRACĄ – semestr III:

Forma aktywności	Liczba godzin na zrealizowanie aktywności

		tryb stacjonarny	tryb niestacjo narny
1.	godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim	15	15
2.	Samodzielne przygotowanie do zajęć	25	25
3.	przygotowanie do kolokwium, egzaminu/zaliczenia	25	25
4.	udział w konsultacjach	3	3
5.	zapoznanie się z literaturą przedmiotu	30	30
6.	Egzamin/zaliczenie	2	2
SUMA GODZIN		100	100
LICZBA PUNKTÓW ECTS		4	4

OBCIĄŻENIE STUDENTA PRACĄ – semestr IV:

Forma aktywności		Liczba godzin na zrealizowanie aktywności	
		tryb stacjonarny	tryb niestacjonar ny
1.	godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim	15	15
2.	Samodzielne przygotowanie do zajęć	25	25
3.	przygotowanie do kolokwium, egzaminu/zaliczenia	25	25
4.	udział w konsultacjach	3	3
5.	zapoznanie się z literaturą przedmiotu	30	30
6.	Egzamin/zaliczenie	2	2
SUMA GODZIN		100	100
LICZBA PUNKTÓW ECTS		4	4

LITERATURA PODSTAWOWA:

1.	Evans V.: <i>Listening and Speaking</i> . Express Publishing 2002
2.	Thorn S.: <i>Real Lives. Real Listening. Advanced B2-C1</i> . Collins 2013

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1.	May P.: <i>First Certificate Trainer</i> . Cambridge University Press 2010
2.	Pye D., Greenall S.: <i>CAE Listening and Speaking Skills</i> . Cambridge University Press 1996
3.	Robinson C., Parker H. : <i>Themes for Listening and Speaking</i> . Oxford University Press 1987
4.	Sobocińska K., Kosińska M.: <i>Easy FCE</i> . Edgard 2009

PRZYDATNE INFORMACJE

<p>PLATFORMA MOODLE zawiera :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ materiały dydaktyczne do przedmiotu ▪ przedmiotowe efekty uczenia się ▪ zalecaną literaturę ▪ warunki i kryteria zaliczenia przedmiotu
<p>BIBLIOTEKA WSZOP zapewnia literaturę podstawową do przedmiotu oraz wybrane pozycje literatury uzupełniającej, w tym dostęp do zbiorów cyfrowych i Platformy IBUK Libra</p>
<p>ELEKTRONICZNY NIEZBĘDNIK STUDENTA zawiera:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ kierunkowe efekty uczenia się ▪ karty przedmiotów ▪ terminy konsultacji nauczycieli akademickich
<p>WIRTUALNY DZIEKANAT zawiera:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ harmonogram zajęć na bieżący semestr ▪ harmonogram sesji egzaminacyjnej ▪ ogłoszenia dotyczące organizacji roku akademickiego
<p>Terminy egzaminów uzgadnia starosta roku z prowadzącym zajęcia</p>
<p>Karta przedmiotu obowiązuje od roku akademickiego 2020/2021</p>