

<b>KARTA PRZEDMIOTU</b>										
Nazwa przedmiotu w języku polskim: <b>WPROWADZENIE DO LITERATURY AMERYKAŃSKIEJ</b>								Kod przedmiotu: <b>KF/FA-IP/K/15</b>		
Nazwa przedmiotu w języku angielskim: <b>INTRODUCTION TO AMERICAN LITERATURE</b>										
Kierunek studiów: <b>Filologia angielska</b>				Profil: <b>praktyczny</b>				Poziom studiów: <b>I stopień</b>		
Specjalność/specjalizacja: –				Forma zaliczenia przedmiotu: <b>egzamin</b>				Semestr studiów: <b>3</b>		
Nazwa modułu programu: <b>kierunkowy</b>				Język w jakim prowadzone są zajęcia: <b>angielski</b>						
Tryb studiów	Forma zajęć								Ogólna liczba godzin	Liczba punktów ECTS:
	W	Ćw.	Konw.	Lab.	Proj.	Sem.	Zajęcia terenowe	Lektorat		
Tryb stacjonarny	45	-	-	-	-	-	-	-	45	5
Tryb niestacjonarny	30	-	-	-	-	-	-	-	30	
Jednostka realizująca przedmiot: <b>Kolegium Filologii</b>										
Odpowiedzialny za opracowanie karty przedmiotu (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko, adres e-mail): <b>dr Justyna Rusak jrusak@wszop.edu.pl</b>										
<b>CEL PRZEDMIOTU:</b>										
C1.	Zapoznanie studentów z głównymi epokami i gatunkami literatury amerykańskiej a także ich kontekstem historyczno-kulturowym									
C2.	Nauczenie studentów podstaw analizy i interpretacji literatury Stanów Zjednoczonych oraz posługiwania się podstawowymi terminami z dziedziny literatury amerykańskiej									
C3.	Kształtowanie u studentów potrzeby ciągłego zgłębiania wiedzy z zakresu literatury amerykańskiej									
<b>WYMAGANIA WSTĘPNE:</b>										
1.	Znajomość języka angielskiego na poziomie B2									
2.	Podstawowa wiedza z zakresu literatury (epoki literackie, gatunki literackie, itp.) oraz historii powszechnej									
<b>PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ:</b>								<b>ODNIESIENIE DO KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ</b>		
EU1	Student zna podstawową terminologię w zakresie literaturoznawstwa oraz ma uporządkowaną wiedzę z zakresu głównych epok i gatunków literatury amerykańskiej, a także potrafi powiązać je z odpowiednim kontekstem historyczno-kulturowym i zawodowym.							<b>FIL K_W01 FIL K_W02</b>		
EU2	Student potrafi analizować wybrane dzieła literackie w języku angielskim i wykorzystać wiedzę z zakresu literaturoznawstwa w działalności zawodowej, rozumiejąc ich kulturotwórczą rolę. Student potrafi również posługiwać się zaawansowanymi narzędziami informatycznymi w celu wyszukiwania i przetwarzania informacji dotyczących literackich tekstów źródłowych czy opracowań krytycznych.							<b>FIL K_U01 FIL K_U02 FIL K_U04 FIL K_U05</b>		
EU3	Student potrafi brać udział w dyskusji, analizować i oceniać różnorodne opinie czy argumenty w oparciu o badane teksty literackie. Student rozumie także potrzebę ciągłego zgłębiania wiedzy z zakresu literatury brytyjskiej poprzez czytanie odpowiednich tekstów źródłowych czy krytyczno-literackich oraz oglądanie filmów dokumentalnych.							<b>FIL K_U10 FIL K_K01</b>		
<b>TREŚCI PROGRAMOWE:</b>										
L.p.	<b>WYKŁAD</b>								<b>Liczba godzin</b>	
									<b>S</b>	<b>N</b>

W1	<b>Literatura okresu przedkolonialnego</b> – Native American Literature/Orature.	2	1
W2	<b>Literatura okresu kolonialnego.</b> Wpływ Purytanizmu na kształt literatury tego okresu. Główne rodzaje i gatunki literackie. Najważniejsi pisarze, kaznodzieje i poeci.	2	1
W3	<b>Literatura okresu kolonialnego i purytańska – interpretacja wybranych utworów:</b> John Smith: from “The General History of Virginia” John Winthrop: “A Model of Christian Charity” William Bradford: “Of Plymouth Plantation” Anne Bradstreet (poems): “Before the Birth of One of Her Children”, “To My Dear and Loving Husband”, “Upon the Burning of Our House” Jonathan Edwards: “Sinners in the Hands of an Angry God”	2	2
W4	<b>Pisarze rewolucyjni– pamflet polityczny:</b> Thomas Paine.; Thomas Jefferson	2	1
W5	<b>Literatura okresu Oświecenia.</b> Wpływ twórczości pisarskiej B. Franklina. Literatura okresu Wielkiego Przebudzenia.	2	1
W6	<b>Wczesny Okres Narodowy (Early National Period).</b> Rozwój prozy. Tematyka narodowa w literaturze. Twórczość W. Irvinga i J. F. Coopera. Wczesny okres narodowy: Washington Irving: „Rip van Winkle”	2	1
W7	<b>Gotyk i powieść grozy:</b> Edgar Allan Poe: “The Fall of the House of Usher”, “Ligeia”, “The Raven”, “Annabel Lee” – tematyka, styl, symbolism.	2	2
W8	<b>Amerykański renesans:</b> N. Hawthorne i H. Melville. W. Whitman i jego wpływ na poezję amerykańską.	2	1
W9	<b>Symbolizm w literaturze amerykańskiej:</b> Nathaniel Hawthorne: <i>The Scarlet Letter</i> ;	2	1
W10	<b>Transcendentalizm:</b> Ralph Waldo Emerson; Walt Whitman: “Song of Myself”; Henry David Thoreau	2	1
W11	<b>Poezja religijna:</b> Emily Dickinson: poems: 49, 112, 185, 202, 241, 465	2	2
W12	<b>Główni pisarze okresu realizmu:</b> M. Twain i H. James -Psychologiczny realizm. <b>Naturalizm:</b> Frank Norris; S. Crane i T. Dreiser; Jack London: "To Build a Fire"	2	1
W13	<b>Regionalizm i proza kobieca:</b> Kate Chopin: "The Storm", "The Awakening" Charlotte Perkins Gilman: "The Yellow Wallpaper"; Willa Cather	2	2
W14	<b>Lost Generation: Pisarze “Straconego pokolenia”:</b> Scott Fitzgerald: <i>The Great Gatsby</i> ; Ernest Hemingway: <i>The Sun also Rises</i> , <i>A Farewell to Arms</i> , "A Clean, Well-Lighted Place";	2	2
W15	<b>Powieść eksperymentalna:</b> William Faulkner – regionalizm ( <i>The Sound and the Fury</i> , <i>Light in August</i> , <i>As I Lay Dying</i> )	2	1
W16	<b>Modernizm i Imażyzm w poezji amerykańskiej:</b> Robert Frost: "Stopping by Woods on a Snowy Evening", "The Road not Taken" (poetry) Amy Lowell: "Patterns" (a poem) William Carlos Williams: "To a Poor Old Woman" (a poem) Gertrude Stein: <i>Tender Buttons</i> , <i>The Making of Americans</i>	2	1
W17	<b>Literatura afroamerykańska:</b> Ralph Ellison, James Baldwin, Toni Morrison, Alice Walker <b>Literatura okresu Wielkiego Kryzysu Gospodarczego:</b> Powieści J. Steinbecka.	2	1
W18	<b>Beat Generation:</b> Twórczość A. Ginsberga (“The Howl”), J. Kerouaca. <i>Black Mountain Poets</i> . <i>Confessional Poets</i> .	2	1
W19	<b>Literatura amerykańskiego Południa: The Southern Gothic:</b> Flannery O'Connor: "A Good Man is Hard to Find", <i>Good Country People</i> Carson McCullers: <i>The Ballad of the Sad Cafe</i> Toni Morrison: <i>Beloved</i>	2	2
W20	<b>Literatura pisarzy żydowskiego pochodzenia:</b> Saul Bellow, Philip Roth, B. Malamud, J.D. Salinger <b>Poezja kobieca i feministyczna:</b> Adrienne Rich, Denise Levertov, Diane Wakoski	2	1
W21	<b>Poezja konfesyjna:</b> Sylvia Plath: "Lady Lazarus", "Ariel", "Daddy" (poetry) Sylvia Plath: <i>The Bell Jar</i> ; Anne Sexton – “The Starry Night”	2	2
W22	<b>Postmodernizm w literaturze amerykańskiej</b> i powieść XX-wieczna: Kurt Vonnegut, Vladimir Nabokov. <b>Dramat XX-wieczny:</b> Tennessee Williams: "A Streetcar Named Desire"	3	2
<b>RAZEM:</b>		<b>45</b>	<b>30</b>

<b>FORMA I KRYTERIA ZALICZENIA PRZEDMIOTU:</b> Egzamin pisemny oraz aktywność w trakcie zajęć.			
<b>NARZĘDZIA I METODY DYDAKTYCZNE</b>			
1.	Laptop, rzutnik multimedialny, teksty literackie.		
2.	Wykład z prezentacją multimedialną.		
3.	Dyskusja w grupie, interpretacja indywidualna tekstów literackich.		
<b>OBCIĄŻENIE STUDENTA PRACĄ:</b>			
<b>Forma aktywności</b>		<b>Liczba godzin na zrealizowanie aktywności</b>	
		<i>tryb stacjonarny</i>	<i>tryb niestacjonarny</i>
1.	godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim	45	30
2.	samodzielne przygotowanie do zajęć	35	40
3.	przygotowanie do egzaminu / zaliczenia	20	30
4.	udział w konsultacjach	4	2
5.	zapoznanie się z literaturą przedmiotu	18	20
6.	egzamin / zaliczenie	3	3
<b>SUMA GODZIN</b>		<b>125</b>	<b>125</b>
<b>LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>		<b>5</b>	<b>5</b>
<b>LITERATURA PODSTAWOWA:</b>			
1.	Bryn O`Callaghan : <i>An Illustrated History of the USA</i> . Harlow: Longman, 2010.		
2.	Baym, Nina, red. <i>The Norton Anthology of American Literature</i> . New York: W. W. Norton & Company, 2007.		
<b>LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:</b>			
1.	Gołębiowski, Marek. <i>Dzieje kultury Stanów Zjednoczonych</i> . Warszawa: Wydawnictwo PWN, 2006.		
2.	Bela, Teresa & Mazur, Zygmunt. <i>The College Anthology of American Literature</i> . Kraków: Universitas, 2008.		
<b>PRZYDATNE INFORMACJE</b>			
1.	PLATFORMA MOODLE zawiera : <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ materiały dydaktyczne do przedmiotu</li> <li>▪ przedmiotowe efekty uczenia się</li> <li>▪ zalecaną literaturę</li> <li>▪ warunki i kryteria zaliczenia przedmiotu</li> </ul>		
2.	BIBLIOTEKA WSZOP zapewnia literaturę podstawową do przedmiotu oraz wybrane pozycje literatury uzupełniającej, w tym dostęp do zbiorów cyfrowych i Platformy IBUK Libra		
3.	ELEKTRONICZNY NIEZBĘDNIK STUDENTA zawiera: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ kierunkowe efekty uczenia się</li> <li>▪ karty przedmiotów</li> <li>▪ terminy konsultacji nauczycieli akademickich</li> </ul>		
4.	WIRTUALNY DZIEKANAT zawiera: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ harmonogram zajęć na bieżący semestr</li> <li>▪ harmonogram sesji egzaminacyjnej</li> <li>▪ ogłoszenia dotyczące organizacji roku akademickiego</li> </ul>		
5.	Terminy egzaminów uzgadnia starosta roku z prowadzącym zajęcia		
6.	Karta przedmiotu obowiązuje od roku akademickiego 2022/2023		