

KARTA PRZEDMIOTU											
Nazwa przedmiotu w języku polskim: WPROWADZENIE DO LITERATURY BRYTYJSKIEJ								Kod przedmiotu: KF/FA-IP/K/14			
Nazwa przedmiotu w języku angielskim: INTRODUCTION TO BRITISH LITERATURE											
Kierunek studiów: Filologia angielska				Profil: praktyczny				Poziom studiów: I stopień			
Specjalność –				Forma zaliczenia przedmiotu: egzamin				Semestr studiów: 2			
Nazwa modułu programu: kierunkowy				Język w jakim prowadzone są zajęcia: angielski							
Tryb studiów	Forma zajęć								Ogólna liczba godzin	Liczba punktów ECTS:	
	W	Ćw.	Konw.	Lab.	Proj.	Sem.	Zajęcia terenowe	Lektorat			
Tryb stacjonarny	45	-	-	-	-	-	-	-	45	5	
Tryb niestacjonarny	30	-	-	-	-	-	-	-	30		
Jednostka realizująca przedmiot: Kolegium Filologii											
Odpowiedzialny za opracowanie karty przedmiotu (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko, adres e-mail): dr Justyna Rusak jrusak@wszop.edu.pl											
CEL PRZEDMIOTU:											
C1.	Zapoznanie studentów z głównymi epokami i gatunkami literatury brytyjskiej a także ich kontekstem historyczno-kulturowym.										
C2.	Nauczenie studentów podstaw analizy i interpretacji literatury brytyjskiej oraz posługiwania się podstawowymi terminami z dziedziny literatury brytyjskiej										
C3.	Kształtowanie u studentów potrzeby ciągłego zgłębiania wiedzy z zakresu literatury brytyjskiej										
WYMAGANIA WSTĘPNE:											
1.	Znajomość języka angielskiego na poziomie B2										
2.	Podstawowa wiedza z zakresu literatury (epoki literackie, gatunki literackie, itp.) oraz historii powszechnej										
PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ:								ODNIESIENIE DO KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
EU1	Student zna podstawową terminologię w zakresie literaturoznawstwa oraz ma uporządkowaną wiedzę z zakresu głównych epok i gatunków literatury brytyjskiej, a także potrafi powiązać je z odpowiednim kontekstem historyczno-kulturowym i zawodowym.							FIL K_W01 FIL K_W02			
EU2	Student potrafi analizować wybrane dzieła literackie w języku angielskim i wykorzystać wiedzę z zakresu literaturoznawstwa w działalności zawodowej, rozumiejąc ich kulturotwórczą rolę. Student potrafi również posługiwać się zaawansowanymi narzędziami informatycznymi w celu wyszukiwania i przetwarzania informacji dotyczących literackich tekstów źródłowych czy opracowań krytycznych.							FIL K_U01 FIL K_U02 FIL K_U04 FIL K_U05			
EU3	Student potrafi brać udział w dyskusji, analizować i oceniać różnorodne opinie czy argumenty w oparciu o badane teksty literackie. Student rozumie także potrzebę ciągłego zgłębiania wiedzy z zakresu literatury brytyjskiej poprzez czytanie odpowiednich tekstów źródłowych czy krytyczno-literackich oraz oglądanie filmów dokumentalnych.							FIL K_U10 FIL K_K01			
TREŚCI PROGRAMOWE:											
L.p.	WYKŁAD									Liczba godzin	
										S	N
W1	Starożytność i średniowiecze. Literatura średniowieczna – wprowadzenie; <i>Beowulf</i> – poezja z okresu Anglo-Saxon Poetry. Podstawowe pojęcia: alliteration, kennings, etc.									2	1

W2	Interpretacja tekstów: Beowulf i "The Dream of the Rood"; G. Chaucer – "The Canterbury Tales"; "Everyman". Elementy pogańskie i chrześcijańskie w literaturze.	2	1
W3	Renesans – humanizm renesansowy – (Anglia Tudorów i epoka elżbietańska). Tradycja sonetu. Rozwój i geneza dramatu elżbietański. W. Szekspir. C. Marlowe. Język Szekspira – innowacje, zapożyczenia, powiedzenia. Teatr Globe – instytucja teatru w dobie Renesansu.	2	1
W4	Analiza wybranych sonetów Szekspira. <i>Hamlet</i> W. Shakespeare'a - interpretacja	2	1
W5	Barok w literaturze. Poezja metafizyczna – wprowadzenie	2	1
W6	Analiza wybranych utworów metafizycznych: J.Donne: "Meditation 17", "Death be not proud", "A Valediction Forbidding Mourning," "The Flea", "To his Mistress Going to Bed", A.Marvell: „To his coy mistress” – cechy poezji	2	2
W7	Poezja metafizyczna (c.d.) - Robert Herrick: "To the Virgins", to Make Much of Time"; George Herbert: "The Temple", "Easter Wings"	2	1
W8	J. Milton: <i>Paradise Lost</i> –literatura dydaktyczna. Analiza życia autora pod kątem twórczości. Znaczenie twórczości Milтона. interpretacja utworu.	2	1
W9	Angielska poezja i proza epoki augustiańskiej – Alexander Pope: "An Essay on Man" – fragment (from Epistle I); Rozwój powieści i cechy powieści: D. Defoe; satyra: J. Swift. Antypowieść: S.Richardson, Henry Fielding	2	2
W10	Poezja cmentarna: Thomas Gray: "Elegy Written in a Country Churchyard", "Ode on the Death of a Favourite Cat – cechy stylu i tematyki oraz interpretacja	2	1
W11	Epoka wiktoriańska: powieść i poezja wiktoriańska. Ch. Dickens. Portrety dzieci w twórczości Dickensa. Postaci kobiet w twórczości siostr Bronte.Jane Austen: <i>Pride and Prejudice</i> ; Emily Bronte: <i>Wuthering Heights</i> Poezja wiktoriańska – A.Tennyson, R. Browning, szkoła Pre-Raphaelite Brotherhood.	2	2
W12	Poezja i proza wiktoriańska(c.d.) Robert Browning: "My Last Duchess" –prezentacja wiersza Realizm, dekadencja i estetyzm. Oscar Wilde: <i>The Picture of Dorian Gray</i>	2	1
W12	Powieść gotycka - Horace Walpole: <i>The Castle of Otranto</i>	2	1
W13	Romantyzm w literaturze angielskiej. Cechy romantyzmu na podstawie wybranych utworów: S. Coleridge. W. Wordsworth, R.Burns,G.Byron, P.B.Shelley, J.Keats. Przykłady: assonance, personification, metaphor, imagery, internal rhymes, symbols, hyperbole.	2	1
W14	Romantyzm w poezji (c.d.): William Blake: from <i>Songs of Innocence</i> : ("The Lamb", "The Chimney Sweeper", "Holy Thursday"); from <i>Songs of Experience</i> : ("The Tyger", "The Chimney Sweeper"), Samuel Taylor Coleridge: "The Rime of Ancient Mariner" - poetry– prezentacja stylów i interpretacja	2	2
W15	Modernizm w literaturze angielskiej – rozwój poezji i prozy (wprowadzenie)	2	1
W16	Powieść psychologiczna: Henry James (biografia i rozwój twórczości; analiza fragmentów powieści i stylu autora); D.H. Lawrence – tematyka i styl.	2	1
W17	Joseph Conrad – kolonializm w literaturze (np. <i>Jądro ciemności</i>)	2	1
W18	Poezja i proza modernistyczna - J.Joyce – strumień świadomości i monolog wewnętrzny. T.S. Eliot: "The Wasteland", "The Hollow Men", "Journey of the Magi" Virginia Woolf: <i>Mrs Dalloway</i> , "A Room of One's Own"	2	2
W19	Literatura po II wojnie światowej. Egzystencjalizm.G.Orwell – utopia i dystopia (<i>1984</i> , <i>Animal Farm</i>); H. Golding: <i>Lord of the Flies</i> – alegoria.	2	2
W20	Literatura współczesna (dramat): Samuel Beckett (teatr absurdu): "Waiting for Godot"	2	1
W21	Postmodernizm. Angela Carter: <i>The Bloody Chamber</i> , Julian Barnes: <i>A History of the World in 10½ Chapters</i>	2	1
W22	Zagadnienia najnowszej literatury angielskiej - wnioski o kierunkach współczesnej literatury brytyjskiej.	3	2
RAZEM:		45	30
FORMA I KRYTERIA ZALICZENIA PRZEDMIOTU: Egzamin w formie pisemnej oraz aktywność na zajęciach.			
NARZĘDZIA I METODY DYDAKTYCZNE			
1.	Laptop, rzutnik multimedialny, teksty literackie.		
2.	Wykład z prezentacją multimedialną.		

3.	Dyskusja w grupie, interpretacja indywidualna tekstów literackich.		
OBCIĄŻENIE STUDENTA PRACĄ:			
Forma aktywności		Liczba godzin na zrealizowanie aktywności	
		<i>tryb stacjonarny</i>	<i>tryb niestacjonarny</i>
1.	godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim	45	30
2.	samodzielne przygotowanie do zajęć	35	40
3.	przygotowanie do egzaminu / zaliczenia	20	30
4.	udział w konsultacjach	4	2
5.	zapoznanie się z literaturą przedmiotu	18	20
6.	egzamin / zaliczenie	3	3
SUMA GODZIN		125	125
LICZBA PUNKTÓW ECTS		5	5
LITERATURA PODSTAWOWA:			
1.	McDowall, David. <i>An Illustrated History of Britain</i> . Harlow: Longman, 2009.		
2.	Bela, Teresa & Mazur, Zygmunt. <i>The College Anthology of English Literature</i> . Kraków: Universitas, 2008.		
3.	Abrams, M. H. red. <i>The Norton Anthology of English Literature</i> . New York, Londyn: W. W. Norton & Company, 2006.		
LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:			
1.	Lipoński, Wojciech. <i>Dzieje kultury brytyjskiej</i> . Warszawa: Wydawnictwo PWN, 2006.		
PRZYDATNE INFORMACJE			
1.	PLATFORMA MOODLE zawiera : <ul style="list-style-type: none"> ▪ materiały dydaktyczne do przedmiotu ▪ przedmiotowe efekty uczenia się ▪ zalecaną literaturę ▪ warunki i kryteria zaliczenia przedmiotu 		
2.	BIBLIOTEKA WSZOP zapewnia literaturę podstawową do przedmiotu oraz wybrane pozycje literatury uzupełniającej, w tym dostęp do zbiorów cyfrowych i Platformy IBUK Libra		
3.	ELEKTRONICZNY NIEZBĘDNIK STUDENTA zawiera: <ul style="list-style-type: none"> ▪ kierunkowe efekty uczenia się ▪ karty przedmiotów ▪ terminy konsultacji nauczycieli akademickich 		
4.	WIRTUALNY DZIEKANAT zawiera: <ul style="list-style-type: none"> ▪ harmonogram zajęć na bieżący semestr ▪ harmonogram sesji egzaminacyjnej ▪ ogłoszenia dotyczące organizacji roku akademickiego 		
5.	Terminy egzaminów uzgadnia starosta roku z prowadzącym zajęcia		
6.	Karta przedmiotu obowiązuje od roku akademickiego 2022/2023		